

# నా కలం

ఇది నా ద్వితీయ కుసుమం. అనాదినుండి సంఘంలో వస్తున్న కుళ్లును బహిరంగపర్చి, పవిత్ర ప్రేమకు స్థానం వుందని సంఘం, మతం, కులం, గోత్రాలతో పని లేదనీ, ప్రచారం చేయటమే నా ముఖ్యోద్దేశం. అదే యీ నాటకం ద్వారా బహిరంగ పర్చాను. ఇది వకరినిగూర్చి వ్యక్తిగతంగా వ్రాసిందికాదు. గత 10, 12 సంవత్సరాలనుంచి నాటక రంగస్థలంమీద నాకు గల అనుభవమే నా పన్నీ నాటకం వ్రాయమని ప్రోత్సహించింది. నాటికలు, నాటకాలు వ్రాయటం యిదే ప్రథమం గనుక అనేక లోపాలుండవచ్చును. అవి దయవంచి తెల్పితే ముందు ముద్రణలో సరిదిద్దుకోగలను. కళాభిమానంకల సోదర సోదరీమణులు యీ నా చిన్ని పుస్తకమును సహృదయంతో స్వీకరించి నన్ను ఆశీర్వాదించవలసిందిగా కోరుచున్నాను. యీ నాటకం వ్రాయుటలో నాకు ప్రోత్సాహమిచ్చిన శ్రీ పోలూరి రామమూర్తి మొదలగువారికి నా అభివందనాలు. యిందులో పాల్గొన్న ప్రతి నటుడు ప్రతి నటీమణి పైజీ అనుభవం సంపాదించినవారైతే నాటకం రాణిస్తుందని నా తలంపు. యీ నాటకముయొక్క పైజీహక్కులు మినహా కాపీరైటు యొక్క సర్వహక్కులు విజయ పబ్లికేషన్సు ప్రొప్రయిటరు వట్లూరి సత్యనారాయణగార్కి యివ్వటం ముయింది. పూర్తి పైజీ హక్కులు నాకు చెందియున్నవి.

కెలపు

మీ

సీ తం రాజా



ర చ య త :

సీతంరాజు వెంకటేశ్వరావు

# హెచ్చరిక

ఈ నాటకము యొక్క నేటి హక్కులు నాకు చెంది  
యున్నవి కనుక నా లిఖిత పూర్వకమైన అనుమతి  
పొందనిదే ఏ విధంగాను ప్రదర్శింపరాదు. యిందుకు  
వ్యతిరేకించి ప్రవర్తించువారు నాచే జరుపబడు సివిల్  
క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

ఇట్లు

సీతంరాజు (రచయిత)

16/266 సత్యనారాయణపురం విజయవాడ 2,

ఆంధ్రదేశ మందంతటా ప్రదర్శింపబడుచున్న  
సీతంరాజ్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్సు వారి గొప్ప నాటకములు.

పల్లెపిల్ల

(రచన: సీతంరాజు)

దర్శకత్వం:

సీ త ం రా జు

కులంలేనిపిల్ల

(రచన: పినిశెట్టి)

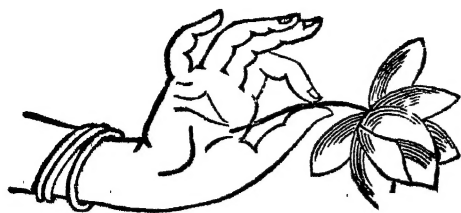
సంగీతం:

ర త్నా రా వు

వివరాలు :

సీతంరాజ్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్సు

సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ 2.



స మ ర్ప ణ

ద ర్శ కు డు గా

ని ర్మా త గా

ఉ త్త మ న టు డు గా

పేరు ప్రఖ్యాతులార్జించుకుని “ఆంధ్రా పాల్ముని” అని  
విరుదును పొందిన

“ఆంధ్ర చిత్ర కళాచారి”

చిత్తూరు వి. నాగయ్యగార్కి

ప్రేమతో సమర్పించుచున్నాను.

ఇట్లు

సీ తం రా జు

## అభిప్రాయాలు.

పల్లెపిల్ల నాటకం చాలా బాగుంది. సర్వేశ్వరుడు మీ కృషికి తోడ్పడి మీకు అన్నివిధాలా జయము చేకూర్చాలి. ఇదే నా ప్రార్థన.

మ ద్రా సు }  
15-9-50 }

(Sd) వి. నాగయ్య  
రేణుకా ఫిలింసు లిమిటెడ్.

శ మ్ము డూ:

అనుక్షణ పరిణామాలకు లోనౌతూ అభ్యుదయ మార్గాన పరుగులెత్తే నేటి నవ చైతన్య సంఘాని కొక అమూల్య సందేశాన్ని అందిచ్చావు .... మనస్తత్వాల్లోగాని, స్వభావాలలో కాని మానవసమూహాలు విభిన్నాలు కావు. స్వార్థ మానవ కల్పితమైన తులాలు కాలసర్పాలులా బుసలు కొట్టుచూ, విషాన్ని కక్కుచూ వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాయి. కులవృక్షాలు కూకటివేళ్ళతో కూలిపోతేనే గాని సంఘానికి మోక్షం లేదు. ఇదే సువ్వు ఆలా పించిన అమరగానం, అందిచ్చిన దివ్య సందేశం. ప్రేమ ప్రాణాన్ని యిస్తుంది. కామం ప్రాణం తీస్తుంది. యీ నిజాన్ని నిర్భయంగా వెల్లడించావు. భావం చాల నిశితంగా చూపించావు. అనుభవంతో, విజ్ఞానంతో రచనలు సాగించు. మానవాభ్యుదయానికి యితోధికంగా పాటుపడు. హృదయ పూర్వకంగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

విజయవాడ.

18-3-51

(Sd) K. V. S. శర్మ  
“అరుణోదయ”

## ప రి చ యం

సీతంరాజు గత 10, 15, సం॥నుండి తన నటనతో ప్రేక్షకులను మైమరపిస్తూ హాస్య నటుడుగా నాటక రంగంలో రాజించాడు. యితనికి మిగతా పాత్రలు ఒకయెత్తు, హాస్యరస వేషాలు వొకయెత్తు. హాస్యంలో గల విశిష్టతను పూర్తిగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. హాస్య నటుడుగానే కాక రచయితగా కూడా వెలుగులోకి వస్తున్నాడు. వీరు ప్రథమంగా వ్రాసిన సినిమాజగత్ అనే హాస్య నాటిక ఆంధ్రదేశంలో అనేకచోట్ల అనేక సమాజాల వారిచే ప్రదర్శింపబడి ప్రజాశీస్సులను అందుకుంటోంది. ఈ పల్లె పిల్ల సాంఘిక నాటకం వీరి ద్వితీయ పుష్పం. దీనిలో ప్రజలకు కావలసిన ముఖ్య సందేశాన్ని అందించాడు. యితనిలో గల విశిష్టత తను స్వయంగా వ్రాసుకునే నాటకాల్లో తనకోసం ప్రత్యేకించి వొక పాత్రను సృష్టించుకుంటాడని యితని రచనలనుబట్టి అనిపిస్తోంది. వినోద, విజ్ఞానాలతో కూడిన వీరి రచనలద్వారా పాఠకుల ఆదరాభిమానాల్ని అందుకుంటున్న ప్రజాశాలి. ఏమైనప్పటికి హాస్య నటుడుగాను. రచయితగాను ఘజ్వలమైన భవిష్యత్తు వుందని ఆశిస్తున్నాను.

గుడివాడ

13-2-51

ఇట్లు.

వి. నరసింహారావు

# పాత్రపరిచయం



కుమార్

కథానాయకుడు. వయస్సు 25 సం॥లు. నారాయణరావు గారి పుత్రుడు, B. A. B. L.

మధు

అమాయకుడు. తనకు తాను గొప్పవాడని ప్రచారం చేసుకోటంలో అగ్రగణ్యుడు. కుమార్ మిత్రుడు. వయస్సు 25 సం॥

నారాయణరావు

పురాతన పద్ధతుల్నే ఆదర్శంగా పెట్టుకు సంపరిస్తాడు. పేదలపాలిట దయా దాక్షిణ్యాలు ఏ కోశంలోను కనుపించవు. అస్తిపరుడు. వయస్సు 50, 60 సంవత్సరముల మధ్య వుంటుంది.

నర్సయ్య

పల్లెవాడు. పద్మ తండ్రి, వృద్ధుడు, వయస్సు 80 సం॥లు

ప్రకాశరావు

నారాయణరావు దగ్గర గుమస్తా. భయస్తుడు. వయస్సు 40

పద్మ

కథానాయకి. పల్లెపిల్ల. ప్రేమించిన ప్రియునికోసం తన తండ్రి మనస్సు పాడుచేసి భూదేవికి అర్పితం చేసిన ప్రణయశీల. వయస్సు 15 సం॥లు.

శోభ

B. A. కుమార్ ని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకుంది. వయస్సు 20 సం॥లకు మించి వుండవు.

ఈ నాటకంలో 6వ రంగం ప్రథమంలో లైటింగు అవసరం.

ఈ నాటకంలో అవసరమైన పరికరాలు.

1 బెడ్డింగు - 3 గాజుగ్లాసులు - 3 సానర్లు - 1 నియమ  
టద్దం - 1 చేపలవల - మొలకలు - చేపలమేతలు - కోళ్ల  
గంప - దణ్ణం - పాతగుడ్డలు - నులక చుంచం - గొంగళి -  
పందుపుల్ల - కుండ - పత్రిక - డస్కుపెట్టె - కొన్ని పుస్త  
కాలు - మందుసీసా - జోలి - వంకికర్ర - టైప్ మిషన్ -  
ఉత్తరం - ఆరెంజ్ డ్రింక్స్ తో 2 గ్లాసులు - చిన్న మందు  
పొట్లాం మొకలగునవి సందర్భానుసారంగా వాడవలసినవి.  
అందుకు గాను ముందుగా సిద్ధపరచుకొనుట మంచిది.

త్వరలో

వస్తోంది!

పాలకొల్లు సరస్వతీ నాట్య బృందము వారిచే ప్రదర్శింప  
బడుచున్న

“ఈ రోజు”

రచన:- సీతంరాజు వెంకటేశ్వరరావు.

పతనమయ్యే వేళా జీవితాల్లో పరివర్తన కలుగజేసి వ్యభి  
చారాన్ని నిర్మూలించడానికి పరిష్కారమార్గాన్ని సమగ్రంగా  
చిత్రించే గొప్ప మహాజ్వల సాంఘిక నాటకము.

వివరాలకు:- విజయ పబ్లికేషన్స్

సీతన్నపేట, విజయవాడ 2.



నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఆ సరస్వతి సంగీతానికన్నా వం  
కుండిగాని యీ అపర సరస్వతి సంగీతానికి వెతికి చూద్దా  
మాన్నా వంక దొరకడు ..... (శోభతో) హాల్లో  
మైడియర్ శోభా! హార్ట్ లీ కంగ్రాచ్ లేషన్స్ - (చేయికలిపి)  
నిజంగా చెప్తున్నాను. నీ సంగీతానికి వెతికి చూద్దామన్నా  
ఎబ్బే- వంకదొరకందేనా-

శోభ:- ఓహోహో- ఎక్కడనేర్చుకున్నావ్?

మధు:- ఏమిటి?

శోభ:- అదే-

మధు:- ఏది?

శోభ:- అహ- ఈ డబ్బావాయింవటం.

మధు:- (నవ్వి) ఎక్కడ నేర్చుకోవాలి? యిటువంటివన్నీ యీ  
మధుసూధన పంత్ గార్కి వుట్టుకతోనే బయర్దేరాయి.

శోభ:- గొప్పవాడివే!

మధు:- నీకంటేనా!

శోభ:- సరేకాని, మధూ! అంతా అయింతర్వా తొచ్చావేం?

మధు:- (నీరసంగా) అయిందీ! అనుకున్నంతా అయింది.

శోభ:- ఏమనుకున్నావేం?

మధు:- యింకేమనుకోవాలి? యితర ఎంగేజ్ మెంట్స్ మూలాన,  
ఆలస్యంగా బయలుదేరాం కదా - 'శోభాదేవిగారి పుట్టిన  
రోజు పండుగతాలూకు 'టీ' పార్టీ అయిపోయే వుంటుంది'  
అని అనుకున్నాను.... యింకేం - వచ్చినదారే తీస్తాను.

(వెళ్ళబోతాడు)

శోభ:- వచ్చావుగా వుండు.

మధు:- ఇంకెందుకు?

శోభ:- అడుగుబొడు గేమన్నా మిగిలించేమో చూస్తాను.

మధు:- (అలోచిస్తూ) సరే, చూడు. (అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చొని) ఆ! అన్నట్లు ఆడగటం మర్చాను. మన ఫ్రండ్స్ లో ఎవరన్నా నిన్ను ఆసీర్వదించారా!

శోభ:- (వెటకారంగా) నాన్నెన్ను - మనం కోరమని తెలిసే మన ఫ్రండ్స్ మన్ని ఆసీర్వదించలేదు.

మధు:- ఎంతమాట- యిటువంటిప్పుడన్నా ఆసీర్వులు చాలా అవసరం. (సకిలించి) సమయానికి నేనే వుంటే....

శోభ:- ఉన్నవాళ్లు నీకంటే కొమ్ములు తిరిగినవాళ్లే!

మధు:- ఎంత కొమ్ములు తిరిగినవాళ్లయినా అందర్నీ మించుతాడూ యీ మధు.... (అంటూ నవ్వుతాడు)

శోభ:- అరె, మర్చిపోయానే!

మధు:- (అమాయకంగా) ఏమిటి? ఎక్కడ?

శోభ:- ఏముందీ నీకు 'టీ' తీసుకురావటం. (అంటూ వెళ్తుంది)

మధు:- అరెరెరెరె- ఎంత నామర్దా- యీ మధుసూరన్ పంతుగార్కి యీ వేళ అన్నీ డిజ్జిప్పాయింటుమెంట్లే! కొంప తీసి, లేవ గానే నా మొహం నేను చూసుకోలేదుకదా!

(కుమార్ ప్రవేశిస్తాడు)

మధు:- (లేచి) హల్లో మైడియర్ కుమార్! (చేయి చేయి కలిపి) కంగ్రాచ్యులేషన్స్. నేనే అనుకున్నాను. నాకంటే బాక్ నొచ్చావే! బ్యూటీఫుల్ గావుంది - మనకి అడుగు బొడుగు

మిగుల్తుందేమో అనుకున్నాను....పాపం- నీకు ఆ ఆహారం  
కూడా లేదేమో!

కుమార్:- అందుకు నువ్వొకపడ్డావని, అందరూ ఆశపడతారా -  
బేవార్లు ప్రియుడా!

మధు:- బ్యూటీఫుల్ - మంచిరోజు చూసి బలేటైటిల్ పారేశావురా!  
యిటువంటి అందమైన టైటిల్ కోసం, ఎన్నో మీటింగుల్లో  
ఫాల్గొని, వుక్కిరి విక్కిరి కాకుండా ప్లాయఫారం పగిలి  
పోయేట్లు, రీసౌండుతో వుపన్యాసాలు పారేశాను. 'దేశ  
దేశాలు, ఖండ ఖండలూ తిర్గాను. కాని, బ్రదర్, ఎవడి  
కన్నా నీమాత్రం బురుండేడి నేగా!

కుమార్:- నిజం చెప్పావురా!

( శోభ టిఫిన్ స్లేటు, టీ గ్లాసు తీసుకొస్తుంది. )

శోభ:- (సంతోషంతో) అరె, ఎప్పుడు రావటం?

మధు:- కనుపించటాల్లా- యిప్పుడే!

(కుమార్ చిరునవ్వు నవ్వాడు)

శోభ:- నిలబడే వున్నారే? కూర్చోండి.

మధు:- టై మిస్టేక్ - చెప్పటం మర్చాను. కూర్చోరా!

కుమార్:- ఓహోహో-ఏం మర్యాద!

మధు:- బ్యూటీఫుల్ గా అన్నావ్ - మర్యాద విషయంలో చెప్పాల్సి  
వస్తే, ముందు నన్ను, అహహ కాదుకాదు, ముందు శోభ  
దేవిని, అవిడగారి తర్వాత నన్ను, నా తర్వాత నిన్ను  
చెప్పకోవాలి.

శోభ:- (నవ్వి) అవున్ట - (బెడ్డింగు చూసి) బెడ్డింగ్ గెవర్ది?

కుమార్:- నాదే -

శోభ:- ఎంచాకా ప్రయాణం?

మధు:- శెలవు లిచ్చారుకదూ - యింటి కెళ్ళొద్దామనేమో!

శోభ:- అదా!

కుమార్:- అవును.

శోభ:- దానికేం- కూర్చోండి. 'టీ' పుచ్చుకుపోదురుగాని.

కుమార్:- (తైమ్ చూసి) తైమ్ టయమయింది. వెళ్ళాలి.

మధు:- కావలసినంత తైముంది.... అరె కూర్చోరా! మనిద్దరం కలిసి, జల్నాగా, బ్యాటిపుల్ గా టీ తీసుకుందాం.

కుమార్:- నా బదులు కూడా నువు పుచ్చుకుందూ, నేను పోతాను.

మధు:- No, No, No, No. చస్తే పుచ్చుకోను. మధు ఎప్పుడూ కూడా, ఎదటివాణ్ణి వదిలిపెట్టి, ఎక్కడా ఏదీ పుచ్చుకోడు. (రెక్కపట్టుకు కూర్చోపెట్టి) తీసుకురా శోభాదేవీ!

(శోభ నిష్క్రమిస్తుంది)

మధు:- (రిస్టువాచి చూసుకుంటూ) అరె, నాకు టయమయిందే!

కుమార్:- ఎందుకు?

మధు:- బజారు పోవాలి.

కుమార్:- అంత అర్జంటు పనుందేమిటి?

మధు:- బలే వాడివి, మనకి పను లేకపోవట మేమిటి?

కుమార్:- ఏమిటాపని?

మధు:- అట్లా అడుగు .... మా చెల్లికి పీసుమికాయం పే భలే యిష్టంలే!

కుమార్:- అయితే-

మధు:- పంపించాలి.

కుమా:- (నవ్వి) అందుకని, శ్రీరంగమెళ్లి ఏమిటో తెచ్చినట్లు, యీ పూరునుంచి మీపూరు పీసుమిఠాయి తీసుకుపోతావా!

మధు:- ఎట్టే- నేవెళ్లను. అసలు నాకు తీరికేది? శంకరంగాడు పోతున్నాడు కామా, వాడికిచ్చి పంపుతాను.

(శోభ టిఫిన్ ప్లేటు, టీ గ్లాసు తీసుకు ప్రవేశిస్తుంది)

కుమా:- క్షమించాలి- 'టీ' తీసుకుంటాను. టిఫిన్ తీసెయ్యే.

మధు:- టైముందిలేవోయ్- ఏందుకు తొందరపడ్డావ్.

(శోభ టిఫిన్ ప్లేటు, టీ గ్లాసు కుమార్ ముందు పెడుతుంది)

కుమా:- కాదురా- యిప్పుడే హోటల్లో తీసుకొచ్చాను.

మధు:- అదేమన్నమాట - కొద్దిగానన్నా ఖాళీ వుండకపోతుందీ - చూడు.

శోభ:- బాగా చెప్పావ్. (కుమార్ తో) తీసుకోండి కుమార్ గారూ!

మధు:- కుమార్ గారూ! (శోభతో కలిసి అనాలి)

కుమా:- యెందు కీ బలవంతం?

మధు:- బాగుంది. టిఫిన్ తీసుకోమనటం కూడా బలవంతమే! మనకి పెట్టేవాడంటూ వుండాలికాని, ఎన్నిసార్లన్నా తీసుకుంటాం.

కుమా:- యింకేం! మొత్తం పట్టుబడి పట్టు.

మధు:- నో, నో, ఏదో మాటవరుసకన్నాను కాని-

శోభ:- తీసుకోండి.

(కుమార్, మధు టిఫిన్ తీసుకుంటారు)

మధు:- (టీ త్రాగుతూ) మధు ఎప్పుడూ జపాను గడియారం

లాగా పనిచేస్తూ వుంటాడన్న సంగతి నీకు తెల్పునని నాకు తెల్పును. అంతే, పంతులు గార్కి పనుండన్న నూరు. (లేచి) తిరిగి సాయంత్రం కలుసుంటాను. (కుమార్తో) వెళ్లొస్తారా బ్రదర్!

(నిష్క్రమిస్తాడు)

కుమార్:- (లేచి) కంగ్రాచులేషన్స్ శోభా! వెళ్లొస్తాను.

శోభ:- తొందరపడతారేం?

కుమార్:- టైమ్ అయింది కాదూ!

శోభ:- ఫరవాలేదురెండి.

కుమార్:- వెళ్లొద్దంటావా!

శోభ:- అని అన్నానా! తొందరలేదని అన్నాను.

కుమార్:- నిన్ననే బయల్దేరుతానని నాన్నకి వై రిచ్చాను. నాకోసం ఉదయం స్టేషనుక్కుడా వచ్చుంటారు.

శోభ:- ఉండచ్చు- ఆ ట్రైన్ కి మీరు పోలేదుగా! యింకెప్పుడెళ్లి నా ఫరవాలేదు.

కుమార్:- ఎందువల్ల రాలేచోనని గాబరా పడ్డారు.... వెళ్లాలి.

శోభ:- అందుకు నా మనస్సు అంగీకరించటమే.

కుమార్:- అంగీకరించినా లేకపోయినా తప్పనిసరిగా-

శోభ:- వెళ్లాలంటారా!

కుమార్:- అవును.

శోభ:- (ఈర్ష్యగా) అయితే మీ యిష్టం.

కుమార్:- కోపమొచ్చిందా? ....

శోభ:- ఎందుకూ కోపం?

కుమా:- మరి అట్లా వున్నావేం?

శోభ:- ఎట్లావున్నాను? కొత్తగా కనిపిస్తున్నానా?

కుమా:- అనేగా చెప్పటం-

శోభ:- కారణం తెలుసుకున్నారా?

కుమా:- తెలుస్తే అడగటం దేనికి?

శోభ:- అయితే చెప్తా వినండి.

కుమా:- చెప్పండి వింటాను.

శోభ:- మరి కూర్చోండి.

కుమా:- ట్రైన్ టైమ్.

శోభ:- నే నందిస్తానుగా! ఊ - కూర్చోండి.

(కుమార్ కూర్చుంటాడు)

శోభ:- చెప్పమంటారా!

కుమా:- ఊ - చెప్పండి.

శోభ:- మరి నే నడిగిన ప్రశ్నలకి సరిగా సమాధానం యిస్తారా?

కుమా:- నిరభ్యంతరంగా!

శోభ:- ఒక అమ్మాయి వుందనుకోండి.

కుమా:- సరే, అనుకున్నా.

శోభ:- ఆ అమ్మాయి వక అందమైన పిల్లాణ్ణి ప్రేమించిందనుకోండి.

కుమా:- అదీ అనుకున్నాను.

శోభ:- అతని ఫాదర్ మరో అమ్మాయిని శెటిల్ చేశాడనుకోండి.

కుమా:- అప్పుడు -

శోభ:- ఆ అమ్మాయి ఏంచేయాల్సి వస్తుంది?

కుమా:- (ఆలోచించి) పెండ్లిచేసుకోవాల్సివస్తుంది.

శోభ:- ఎవర్ని?

కుమా:- వరుణ్ణి.

శోభ:- ఏ వరుణ్ణి? ప్రేమించిన వాణ్ణా - కుదిర్చిన వాళ్లనా!

కుమా:- అవాంతరా లేవీ అడ్డు తగలకుండా వుంటే ప్రేమించిన వాణ్ణే!

శోభ:- తప్పుతే కుదిర్చినవాణ్ణా!

కుమా:- అంతకంటే ఏం చేస్తుంది? సర్వం త్యజించి, ప్రేమించిన వాడితో ప్రయాణం కట్టాలి.

శోభ: ఆ!.... ఒకవేళ తండ్రి వప్పుకున్నా అతనే వప్పుకోపోతే?

కుమా:- చేతనైతే వప్పించాలి.

శోభ:- నిరాకరిస్తే!

కుమా:- ఏం చేస్తుంది? నిరసనవ్రతం ప్రారంభించాల్సిందే.

శోభ:- ప్రతిఫలం?

కుమా:- జరుగుతే పెళ్లి - జరక్కపోతే మరణం.

శోభ:- ప్రేమించబడిన అబ్బాయికి ఏది న్యాయమంటారు?

కుమా:- తన్నే కావాలని కాళ్ల దగ్గరకు వచ్చిన పిల్లని పెండ్లి చేసుకోవటమే!

శోభ:- అట్లాగే మిమ్మల్ని ఒకమ్మాయి ప్రేమించిందనుకోండి  
....ఏం చేస్తారు?

కుమా:- అంతవరకూ రానీ, చెప్తాను.

శోభ:- వచ్చిందే అనుకోండి.

కుమా:- అయితే మనం అంగీకరించామని కూడా అనుకోండి.



శోభ:- (కుమార్ ని సమీపించి చెయ్యి పట్టుకుంది.)

కుమార్:- (కుర్చీ మీంచి లేస్తాడు.)

శోభ:- కుమార్ ....

కుమార్:- చెప్ప శోభా! సందేహిస్తావేం?

శోభ:- మీ చెరణదాసిగా వుండాలని ఎంతకాలంనుంచో ఎదురు చూస్తున్నాను. యీ సంగతి మీకు చెప్పి, ఎప్పుడో మిమ్మల్ని ప్రేమభిక్ష వేడుకుందామనుకున్నాను.... కాని, ఆడదాన్ని కావటంచేత యింతవరకు నా పుద్గేశ్యాన్ని బహిరంగపర్చి, నా సంకయాల్ని తీర్చుకోలేకపోయాను. నన్ను....

కుమార్:- పెండ్లి చేసుకోమంటావా?

శోభ:- అనే వేడుకుంటున్నాను.

కుమార్:- (ఆలోచిస్తూ వుంటాడు)

శోభ:- ఎందు కాలోచిస్తారు? మీ రిష్టపడితే ఎంతకాలంనుంచో ఎదురు చూస్తున్న మధురమైన నా కోర్కెలు ఫలిస్తాయి.  
(చేయి పట్టుకుంటుంది)

కుమార్:- (మాట్లాడడు)

శోభ:- అనుమానిస్తున్నారా?

కుమార్:- అ అ అ లేదు. మనం, అ అ పెండ్లిచేసుకుందాం. చూడు, నేను తిరిగివచ్చేలోపుగా మీ ఫాదర్ని కన్నట్టుచెయ్య.

శోభ:- మా ఫాదర్ ఎప్పుడూ నా మాట కాదనరు.

కుమార్:- (రిష్టువాచి చూసి) ఇక నే వెళ్లిరానా?

శోభ:- ('సరే' అన్నట్లు తలూపి) అప్పుడప్పుడు వుత్తరాలు వ్రాస్తూ

వుంటారు కాదూ?

కుమార్:- దానికేం! తప్పకుండా. (నిష్క్రమిస్తాడు)

(శోభ కుమార్ నడచిన మార్గాన్నే చూసి తనలో సంతోషిస్తూ)

— పాట —

శోభ:-

మదిగల కోరిక తీరె నా

మదిగల కోరిక తీరె

॥మది॥

చిరునవ్వు మోముతో - వలసంత చూపిస్తు

నన్ను వెంటాడుతూ - నా కోర్కె నెరవేర్చె

నా ప్రభువు నేడు

॥మది॥

అంతులేని ఆనందముతో

మితలేని నా జీవితమును

రథముగ - నడుపుచు

పయనము చేసెద

॥మది॥

—తెరపడును—

—o—o—o—

# పల్లె పిల్ల

2 వ రంగము.

(తెరముందు జనం అటూ యిటూ నడుస్తూ వుంటారు. కోడికూత బినిపిస్తుంది. పద్దమ్మ పూరెగుడిశనుండి వుత్సాహంతో పాడుతూ వస్తుంది.)

— పాట —

తెల్లారిందోయ్

తెల్లారిందోయ్

॥తెల్లా॥

పల్లెదొరా బయలుదేరి

పరుగున పోపో

॥తెల్లా॥

వలను చేత పట్టుకొని

బుట్ట చంక నెట్టుకొని

వేగమే పోపో దొరా

మంచి చేపలు కొనిరా దొరా ॥తెల్లా॥

పల్లెపడుచు లంతాను

చేప లమ్ముకొస్తారు

వేగమే పోపో దొరా

మంచి చేపలు కొనిరా దొరా ॥తెల్లా॥

(పద్దమ్మ, యిదేపాట పాడుకుంటూ పల్లెవాళ్ళని నిద్రనుంచి మేల్కొలుపుతూ వుంటుంది. కుమార్ ఆ రోడ్డుమీంచి పోతూవుండగా పద్మని చూస్తాడు. పద్మ పాడుతూ నిష్క్రమిస్తుంది.)

కుమా:- (ఆమె అందాన్ని చూసి మురిసిపోతూ) ఆహా! పోలికని బట్టి చూస్తే ఎవరో పల్లెపిల్లలా గుంది.... ఏ పిల్లయితేనేం? బంగారంతో సమానమైన ఛాయ, వంపులు తిరుగుతూ ఆకర్షణీయంగా చేసే ఆమె సృత్యం నన్ను కలవరపెట్టు న్నాయ్. గాత్రం మరపురానంత మాధుర్యంగా వుంది. నిజంగా అమరలోకం నుండి అప్పుడే దిగిన అప్పరసభా గుంది. (ఆలోచిస్తూ) యీ సౌందర్యరాసితో పరిచయ భాగ్యం కల్గటం ఎట్లాగు?.... ఆ! మంచి వుపాయమే దొరికింది.... మొహం కడుక్కోతూనికి నీళ్లు కావాలనే వంకతో నెమ్మదిగా ఆమె పరిచయం....

(పద్మమ్మ తిరిగి పాడుతూ వస్తుంది. కుమార్ ప్రక్కకు తప్పుకుంటాడు. పద్మ నిష్క్రమిస్తుంది. కుమార్ ఆమెను అనుసరిస్తాడు. అనంతరం తె రెత్తబడుతుంది. పూరిగుడిశ - గుడిశముందు కోళ్ల గంప - గంపకింద కోడిపిల్లలు, సమీపానే దణ్ణాన చేపలవల ఆరేసి వుంటుంది. మరోవైపు కొన్ని పాతగుడ్డలు మరో దణ్ణాన వుంటాయి. పద్మమ్మ నాట్యం చేస్తూ అదేపాట పాడుతూ వుత్సాహంతో గుడిశలో జొరపడుతుంది. కుమార్ ప్రవేశించి గుడిశముందు నిల్చుంటాడు. పద్మమ్మ పాడుతూ లోపలినుంచి ప్రవేశించి కుమార్ ని చూసి పాడటం ఆపి తెల్లబోయి చూస్తుంది)

కుమార్:- భయంలేదు; నేనే.

పద్మమ్మ:- (భయపడుతూ) అదేం టండోయ్. మా పరిశయత్తుడు నాగ 'నానే' అనేసినారు. నానంటే వోరూ అని?

కుమా:- నే నొక బాటసారిని - యీ సమీపాన బస్సు చెడిపోయింది. మొహం కడుక్కుపోదామని....

పద్దమ్మ:- అసలు ఓరు మీరు?

కుమా:- మనుష్యులమే!

పద్దమ్మ:- కులం ఏటిని?

కుమా:- బ్రాహ్మణులం.

పద్దమ్మ:- ఏంటీ! బాంబర్లే! అయిబాబో—

కుమా:- ఏం?

పద్దమ్మ:- అయితే దొరా! బాంబర్లకి మా నీ శ్లేట్టా యిత్తాను.  
పాపంకాదూ?

కుమా:- ఫరవాలేదు, యివ్వచ్చు.

పద్దమ్మ:- తప్పు దొరా! బాపనోళ్లకి మా నీ శ్లిత్తే బమ్మచ్చ  
పాతకం సుట్టుకుంటాదని మా అయ్య నెప్పాడు;  
యియ్యను.

కుమా:- పోనీ అంత అనుమానంగా వుంటే, మజ్జిగ చుక్కేసి....

పద్దమ్మ:- యియమంటారా?

కుమా:- అవును.

పద్దమ్మ:- (ఆలోచించి) నరే, యిత్తా - మజ్జిగ సుక్కేసి తై తప్పు  
నేదు. వుండుదొరా - పట్టుగొత్తా (గుడిశలోకి పోతుంది)

కుమా:- అహా! ఎంత అందంగావుంది.

పద్దమ్మ:- (చిన్న కుండతో నీళ్లతెచ్చి) యియిగో దొరా! (అంది  
స్తుంది)

కుమా:- (అందుకుంటూ) నీపేరు?

పద్దమ్మ:- పద్దమ్మ.

కుమా:- చక్కటిపేరు. పేరుకు తగ్గ రూపం. (మొహం కడుక్కొని

కుండ పద్దమ్మ కందిస్తూ) వెళ్లొస్తాను.

పద్దమ్మ:- అదేంటి బాబోయ్. మీరు మా నెడ్డ మంచోరునా గున్నారే? కారు శెడిపోయింది గదా, అప్పుడే ఎల్లి ఏటి శేత్తారు? కానేవు కూకునిపొండి.

కుమా:- ఏ కుల మయితేనేం? మంచి మర్యాద వుండాలిగాని —  
(కూర్చుంటాడు)

పద్దమ్మ:- మా అయ్య నెప్పాడు, యింటి కోరన్నా వత్తే గార్త నేయాలని.

కుమా:- అయితే పద్మా!

పద్దమ్మ:- హే - అదికాదు నాపేరు. ప-ద్ద-మ్మ.

కుమా:- దానికంటె యిది చాలా బాగుంటుంది. ఏది, అను -  
'పద్మ' అని.

పద్దమ్మ:- (అనలేక అవస్థపడి) పద్మ.

కుమా:- ఆ! అది. యీ పేరు బాగున్నమా!

పద్దమ్మ:- సాలా బాగుంది. (కుమార్ కి కొంచెం దూరంలో కూర్చుంటుంది)

కుమా:- అయితే పద్మా! పాట చక్కగా పాడగలవుకద. యీ పూరిగుడిశల్లో, యీ పెంటపోగుల్లో, యీ చేపల వాసల్లో వుండకపోతే ఏ సినిమాల్లోకన్నా పోకపోయావా?

పద్దమ్మ:- అదేంటోయ్. నే నే శమ్మా ఎరగను. మొన్నదేబో వత్తేను, పల్లెపిల్లలంతా ఒక్క తూ రెళ్లాం. (ఆశ్చర్యంగా) అదేటో దొరా! అందులో చురీ యిపరీతంగా వుంది.

కుమా:- ఏం?

పద్దమ్మ: ఏంటి దొరా - మీ బాపనోళ్ల బుల్లా డెళ్ళి, మాలోళ్ల పిల్లతో పొలాల్లోనూ, దొంకల్లోనూ సికార్లుకొట్టి, ఆ యమ్మిని పట్నం కొట్టుకెళ్లి పెల్లినేనుకుండాడు.

కుమా:- (నవ్వి) యింతేకదా; యిప్పుడు అన్నిచోట్లా జరుగుతూనే వున్నాయ్.

పద్దమ్మ:- నిజంగానా దొరా!

కుమా:-నిజం. కాని, నే నన్నది ఆ సినిమాకాదు. అందులో వేషాలు వేయటానికి-

పద్దమ్మ:- మానెడ్డ సిరాగ్గా శెప్పారే - న న్నోరు తీసుకుంటారు?

కుమా:- ఎందుకు తీసుకోరు? రూపానికి రంభవి.

పద్దమ్మ:- ఆ! అంటే ఏటి దొరోయ్?

కుమా:- అందంగా వున్నావన్నమాట - పాటా, కమ్మగా పాడగలవ్ - నీకు ఏం లోటుందని తీసుకోరు?

పద్దమ్మ:- కాదుదొరా! ఆళ్లు తీసుకుంటేమాత్తరం మా అయ్య శంపద్దూ?

కుమా:- ఏం? మీ అయ్యకి డబ్బు చేదా?

పద్దమ్మ:- అదికాదు - అక్కడ ఆడోళ్లు నీతిగా వుండరని బయం-

కుమా:- ఉంటారు, వుండరు - అది నీకెందుకు? నీకు నీవు నీతిగా వుంటేసరి.

పద్దమ్మ:- చీ చీ. ఎంతుకులే దొరా! నా నెల్లను. ఆల్లల్లో పోకిరీ వోళ్లుండీ, ఆళ్ల మీద యీళ్లు, యీళ్ల మీద ఆళ్లు నేతులేసుకు తిరుగుతారంట - అయన్నీ సూత్తే నాకు రోతగా వుంటుంది. నాకొద్దు పాడుజాతి.

కుమా:- జాతికో పనేముంది? నీతి, నియమం వుండాలికాని. (రేచి)  
వెళ్ళిరానా?

పద్దమ్మ:- మా అయ్యొచ్చేదాకా వుండు దొరా:

కుమార్:- వెళ్ళాలి. రేపు తెల్లుండో తప్పకుండా వస్తాను, సరేనా?  
(పోబోతాడు)

పద్దమ్మ: మీరు బలే సర్దా గలోరండి - మిమ్మన్ని సూత్తే అదేబో  
నాకు బలే నవ్విస్తుంది.

కుమా:- అట్లాగా! ఆ! నిన్నుచూస్తే మాత్రం నవ్వు రాదేం?  
(యిద్దరూ నపుతూండగా నర్సయ్య ప్రవేశించి వీళ్ళనిచూసి  
తెల్లబోయి చూస్తూ వుంటాడు)

కుమా:- తీరుబడి చూసుకొని రేపు తెల్లుండిలో వస్తానే.  
(నిష్క్రమిస్తాడు)

పద్దమ్మ:- (కుమార్ వెళ్ళిన మార్గాన్నే చూస్తూ వుంటుంది.)

నర్సయ్య:- (నెమ్మదిగా వెనకాలవచ్చి) పద్దమ్మా!

పద్దమ్మ:- (వులిక్కిపడి) అ అ అ అ - ఏంటయ్యా!

నర్సయ్య:- ఎవడే యీడు?

పద్దమ్మ:- ఓరయ్యా!

నర్స:- ఓగా! యిప్పు డిక్కడ నీతో మాట్లాడినోడు.

పద్ద:- అయినగారా! ఓరో సదువుకున్న బాంబర్లంట -

నర్స:- ఈడ కెందుకొచ్చాడు?

పద్ద:- కారులో ఎత్తుంటె, ఆ కారు పట్టికొట్టినట్ట. మొగం కడుక్కు  
యెల్దామని-

నర్స:- అయితే యీడ కెందుకు రాటం?



పద్ద:- నీళ్లు కావాలంటూ-

సర్ప:- వచ్చాడా?

పద్ద:- అవునయ్యా!

సర్ప:- యిచ్చావా!

పద్ద:- యిచ్చాను.

సర్ప:- ఏంటీ! బాంబర్ల కే మన నిశ్చయ్యటం. ఎంత పాపం శేశావే తల్లీ!

పద్ద:- అదేంటయ్యా - నిశ్చితే పాపమా?

సర్ప:- అదికాదమ్మా - బాంబర్లంటే బమ్మచేవుడితో సమానం కదా, అల్లకి మన వల్లకార్ల నిశ్చితే మనకి పాపంకాదు తల్లీ!

పద్ద:- ఆ మాటే తెప్పానయ్యా - మట్టిగ మక్కేరై తప్పు నేనని నెప్పి తీసుకుందారు.

సర్ప:- అయితే సరవా నేదులే తల్లీ....సరేగాని, ఏంటే - మీరిద్దరూ ఒకటే నవ్వు నవ్వుతుందారు?

పద్ద:- నాపాప బాగుందని, నేను బాగుండానని, నన్ను శమ్మాల్లోకి ఎల్లమంటుందారు....నే కాదన్నాను .... అయ్యా! ఆయనగోరు చలే సరవాగల చుడిశయ్యా! ఆయన గోరి మాటలు యింటున్నకొద్దీ యినా అనిపిస్తున్నాయి.

సర్ప:- ఆ! ఏంటీ! (తెల్లబోరాడు)

పద్ద:- అవునయ్యా! నా పేరు బాగున్నదని (అలోచించి) 'పద్మ' అని మార్పారయ్యా.

సర్ప:- ఏంటీ, పేరు మార్పాడా!....పేరు మార్పాడా.... పద్మమ్మా

....చిత్రా! (దగ్గరను తీసుకొని బుజ్జగిస్తూ) పెద్దోళ్ళని, ఆళ్ల మాటల్ని నమ్మకూడదమ్మా - ఆళ్లేటన్నా మాట్లాడుతారు. దేనికన్నా తెగిచారు. ఆళ్ల మాటలు నీళ్లలో మూటైతే సమానమే తల్లీ!

పద్మ:- అచేంటయ్యా - అట్టాఅంటావ్ ? ఆయన సాలా చుంచోడు నాగ కనుపిత్తుంటేను. ఆయన నెప్పే మాటలు యింటుంటే-

నర్మ:- పద్మమ్మా పద్మ. యియ్యాల మాటలు తియ్యగా మాట్లాడి రేపు ననుపు సంపాదించుకొని, ఎల్లుండి మనస్సిర్నేసి. అవలల రోజు తప్పుదాన్ని నడుతారమ్మా - ఆళ్లకి మనస్సిచ్చి మాట్లాటం సాలా తప్పు తల్లీ!

పద్మ:- (తెల్లబోయి నెమ్మదిగా) ననువిచ్చి మాట్లాట్టం తప్పా?

నర్మ:- నిజంగా తప్పే తల్లీ.

పద్మ:- అట్టాయితే సరేలే అయ్యా. అసలే మాట్లాణ్ణు.

నర్మ:- అంతేనమ్మా అంతే - అట్టాగే వుండాలి. ననువిత్తే నెత్తి నెక్కుతారు - ఎక్కినోళ్లని దీంపాలంటే సాలా కట్టపడాలి.

పద్మ:- అవునయ్యా - అంతే.

నర్మ:- కాకపోతే, పల్లె పల్లెంరా ఆడిపోత్తుంది. పద్మమ్మా ! నే నెప్పింది శెప్పినట్టు మనసులో పుంచుకో తల్లీ! యింకొకరన్నా వత్తే ఎంతవరకు గార్త నేయాలో అంతవరకే శేయాలి. ఆళ్లమాటలు గాల్లో మేల్లే తల్లీ!

తెరలో:- నర్మయమామా!

నర్మ:- ఆ! వత్తుండారా పుల్లిగా! దబ్బున గంజికాయి తల్లీ! పుల్లిగాడితో మాట్లాడొత్తాను. (నిష్క్రమిస్తాడు)

పద్ద:- (ఆలోచిస్తూ వుంటుంది)

'(పెద్దోళ్ళ మాటలు స్కీల్లో మూటలు తల్లీ)' అన్న తండ్రిమాటలు తలుచుకుంటుంది.

పద్ద:- ఏంటీ! పెద్దోళ్ళ మాటలు స్కీల్లో మూటలే ! ఆయ్య నెప్పింది నిజమేనేమో - (ఆలోచించి) ఆలోచించి సూత్రే మా ఆయ్య నెప్పినట్టు ఆళ్ల మాటలన్నీ గాల్లో మేగే అనిపిస్తోంది.

(నెమ్మదిగా తెర జరుగుతుంది)



# పల్లె పిల్ల

మూ డో రంగం

(నారాయణరావు ఆఫీసుగది - నారాయణరావు స్పెన్సర్ సిగర్  
రాలుస్తూ ప్రత్రక చదువుతూంటాడు - ప్రక్కగా చాప, దానిమీద డస్కు  
పెట్టి ఉంటుంది. ప్రకాశరావు ఏవో లెఖ్ఖల పుస్తకాలు తిరగేస్తూ ఉంటాడు)

(తెర ఎత్తబడును)

ప్రకా:- సార్! (సమీపిస్తాడు)

నారా:- ఏం?

ప్రకా:- రావుబహద్దూర్ రంగనాథంగారి మేనల్లాడిగారి గుమాస్తా  
గురునాథం నిన్నవే వచ్చి డబ్బు జమకడతా నన్నాడు;  
యింతవరకూ రాలేదు.

నారా:- అందుకని?

ప్రకా:- ఏం చేయమని తమ శెలవు?

నారా:- ఎంత చక్కగా అడిగావయ్యా? ఏం చేస్తావ్? యిస్తానన్న  
రోజుకి యివ్వకపోతే వణకు వుట్టేటు నోటీసు పారెయ్య  
టమే -

ప్రకా:- పాపం, బీదవాడంటి.

నారా:- జాలి తల్చి పూరుకోటానికి వాళ్ళేం వుచితార్థంగా యిస్తు

న్నారా?

ప్రకా:- చిత్తం.

నారా:- ఏమిటి చిత్తం - నీ మొహం చిత్తం.

ప్రకా:- అవునండీ.

నారా:- ఆ! చూడు, నిన్న బాంకనుంచి తెచ్చినదబ్బు ఎటుకట్టావా?

ప్రకా:- చిత్తం.

నారా:- రేపు బెల్లండ్లో కోర్టులో హీరింగులేమన్నా వున్నాయేమో తెలుసుకున్నావా?

ప్రకా:- లేనండీ.

నారా:- అన్నట్లు మర్చిపోయాను. మొన్న అబ్బాయి వస్తున్నానని వైరిచ్చికూడా రాలేదు. ఎందుకు రాలేవో తెలియదు, చూడు ప్రకాశం! వైరిచ్చి కులాసాగా వుంటే లేదీ తెలుసుకో.

ప్రకా:- అలాగేనండీ.

(తలుపు చప్పుడు)

ప్రకా:- (గుమ్మం వైపు చూస్తూ) ఏవరది? .... అరుగో అబ్బాయి గారు.

నారా:- వచ్చాడా! (సంతోషంతో ఎదురై) ఏరా నాయనా! (కుమార్ ప్రవేశించి నారాయణరావు పాదాలకు నమస్కరిస్తాడు. నారాయణరావు ఆనందంతో లేవనెత్తుతాడు)

ప్రకా:- (సంతోషంతో) అబ్బాయిగార్కి వెయ్యేళ్లాయుష్షు - చూటలోనే వచ్చారు కాబట్టి-

కుమార్:- (నవ్వుతాడు)

నారా:- వంట్లో కులాసాగా వుండా నాన్నా? (కూర్చుంటాడు)

కుమా:- కులాసాగానే వుంది నాన్నా. (కూర్చుంటాడు)

ప్రహ:- అదే ఆనందం. (కూర్చుంటాడు)

నారా:- మొన్ననే వస్తానని పై రిచ్చికూడా రాలేదేంరా?

కుమా:- మా క్లాసు మేటు తన పుట్టినరోజు పండగని, బయల్దేరిన వాటి బలవంతాన ఆపుచేసింది. అందుకని రాలేకపోయాను.

ప్రహ:- అబ్బాయిగారూ! చదువు పూర్తయినట్లైనా?

కుమా:- ఇంతో సంవత్సరానికి ఆపుకుంది.

ప్రహ:- అంతా ఆ పరావృతుని దయ.

నారా:- శాదూచురి - ఆ సంవత్సరంకూడా అయిపోతే మద్రాస్ లోనే ప్రాక్టీస్ పెడుదువుగాని, యీ లోపుగానే మంచి సంబంధం చూసి పెండ్లి చేస్తాను.

ప్రహ:- హీహీహీహీ - అబ్బాయిగారు మంచి తెచ్చినై నవారండి. మావాడూ పున్నాడు - ఎందుకూ పనికిరాని మొద్దు. వేలకు వేల పోసి చదివించటం కనిపిస్తోంది కాని, వాడిదుంపతెగ! వాక్కొక్క క్లాసు కనీసం రెండేళ్లన్నా దండయాత్ర కొట్టండి పానపడురదా!

కుమా:- ఇప్పుడేం చదువుకున్నాడు?

ప్రహ:- ఇంకా అయిదేళ్లకి ఫిర్తుపారం పడుస్తున్నాడు.

కుమా:- ఛట్టియలేరా?

ప్రహ:- అయితే యింకేం - నూచోడు.

నారా:- ఇంకేం, చూసాని గట్టిపడుతుందిలే.

ప్రహ:- ఓం పాదోనంది. అసలు మాదామ ఒరనాడై నా పుస్తకం

ముట్టిన పాపాన పోతేగా. జూలాయి వెధవలాగా సిగరెట్ కాలుస్తూ, కాలరెత్తి పోజులిస్తూ తిరగరా అంటే, తిరుగు తాడు. యంతకీ చదువంటే శ్రద్ధుండాలి పంతులుగారూ! అసలు అది వాళ్లకి పుట్టుకరావాలి. యింతెందుకు, కుమార్ గారు చూడండి. యిటే చిచింద్రీలాగ పాసవుతూ B. A. B. L. కోర్సు కూడా పూర్తిచేసి పారేస్తున్నాయ. నిజం చెప్పాలంటే అబ్బాయిగార్కి వున్న తెలివితేటల్లో ఆవగింజంత భాగమన్నామా వాడికుందేమో.

కుమార్:- మీ వాడి కున్నంత యెక్స్పీరియన్స్ నాకుందా?

ప్రకా:- దండయాత్ర కొట్టటంలోనా? (విచారంగా) వాడి భవిష్యత్తుని గురించి మా ఆవిడ తీరుబడి దొరికినప్పుడల్లా చింతిస్తూ వుంటుంది. అంతకంటే ఏంచేస్తాము? యిదంతా చూ గ్రహ చారం. (తనలో) మాటల సందర్భంలో అసర్దే పుర్చి పోయానే! (నారాయణరావుని సమీపించి) సార్! యీ వేళ కాస్త తొందరగా యింటికిపోవాలి....

నారా:- ఏం?

ప్రకా:- రాత్రి మాయంటికి చుట్టాలొచ్చారు. యిప్పుడే మాయంటిలో యిబ్బందికూడా వచ్చింది; వెళ్ళి కాస్త వంటపనులు చూసు కోవాలి.

నారా:- ఆనక్క వచ్చేటప్పుడు. రావలసిన ఖాకీలన్నీ వసూలు చేసుకురా.

ప్రకా:- చిత్తం. (కుమార్తో) వస్తానండి అబ్బాయిగారూ! (కుమార్ 'సరే' అన్నట్లు తలూపుతాడు. ప్రకాశరావు వెళ్ళిపోతాడు)

డస్కు తాళం వకసారి లాగిచూసుకొని నిష్క్రమిస్తాడు.  
కుమార్ సమీపానవున్న పత్రిక అందుకొని చూస్తూ  
వుంటాడు

నారా:- నాయనా! నువు మద్రాస్ వెళ్లింది మొదలు యిప్పటివరకూ  
రో జొక యుగంగా గడిపాను. ఏమీ తోచేది కాదు. నువు  
లేకపోతే ఎంతోమంది లేనట్లుగా వుండేది. నేనుకూడా  
నీ దగ్గరే వుంచామా అంటే, గుమాస్తా తెలివైనవాడుకాడు.  
మన ఆస్తిని ధర్మసత్రంచేసి లోకులపాటు చేస్తాడేమోనని  
భయం. యింకో సమత్సరం ఎట్లా గడుపుతానో ఏమో!

కుమార్:- నిజం నాన్నా! నాకూ అట్లాగేవుంది. చదువు పాడొతుం  
దని, తప్పనిసరిగా వెళ్లలేక వెళ్లాను కాని -

నారా:- అవున్నాయనా! .... నేను పంపినడబ్బు సరిపోయిందా?  
రూమ్ రెంటు, హోటల్ ఫీజు, అన్నీ పూర్తిగా యిచ్చావా?

కుమార్:- ఇచ్చాను నాన్నా!

నారా:- నా చిట్టితండ్రి మళ్ళీ పట్నం వెళ్లేలోపుగానే నాతో సరి  
సమాసమైన ధనికుల పిల్లని చూసి పెండ్లి చేస్తాను.

కుమార్:- అంత తొందర పడ్తారేం? యీ సమత్సరం కూడా పూర్తి  
కానివ్వండి....

నారా:- అదేం, యీలోపుగా చేసినా తప్పులేదు. కాకపోతే కోర్సు  
కంప్లీటుయి, ప్రాక్టీస్ పెజ్జాకనే కాపరాని? తీసుకొద్దాం.

కుమార్:- అప్పుడే చేస్తే బాగుంటుంది.

నారా:- ఎప్పుడు చేసినా తప్పులేదు. (కంట తడిపెడ్డు) నీ తల్లి  
యీ ఛాగ్యానికి నోచుకోలేదు. నా కై నా ఆ అమూల్య



అవకాశాన్ని కల్గించు. కళ్లారా చూసి ఆనందిస్తాను. పెద్ద వాణ్ణియ్యాను. బ్రతికినంతకాలం బ్రతకను.

కుమా:- (విచారంగా) నాన్నా విచారించకండి. మీ మాటప్రకారమే నడుస్తాను. అదే నా జీవితానికి చుక్కాని.

నారా:- (కొగలించుకొని) పితృవాక్య పరిపాలనకి అదర్శ పురుషుడ వనిపించుకో బాబూ ! నీ వంటి వుత్తమ పుత్రుణ్ణి కన్న మీ అమ్మ ధన్యురాలు!

కుమా:- అంతా మీ ఆసీర్వచన ఫలమేకదూ.

(గోడగడియారం 12 గంటలు కొడుతుంది)

నారా:- పన్నెండైంది. రా నాన్నా - భోజనం చేద్దాం. (నిష్క్రమిస్తాడు)

కుమార్:- (తెల్లబోయిచూస్తూ) నాన్నకు నేనంటే అపరమితమైన ప్రేమ. ఆయనమాట జవదాటాలని నాకెప్పుడూ లేదు. పెండ్లి చేస్తానంటే నే నెలా కాదంటాను. కాని మద్రాసులో శోభ నన్ను ప్రేమించింది. పల్లెగూడెంలో పల్లెపిల్ల-పద్మని నేను ప్రేమించాను. పద్మ శోభకంటే తను అందంగా వున్నానని హెచ్చరిస్తూ నా హృదయంలో తాండవిస్తోంది. పద్మ రూపవతి. పల్లెజాతిలో వుట్టి పెరుగుతున్న పసిడి బొమ్మ....శోభ వచువుకున్న పిల్ల .... నాన్న మాటల్ని బట్టి చూస్తే రెంటికీ వప్పుకునేట్టు లేడు. (సిగరెట్ ముట్టించి) పద్మని పెండ్లిచేసుకుంటే సంఘం నన్ను. నన్నుబట్టి నాన్నని బహిష్కరిస్తుంది .... పల్లెపిల్లయినా యెంత నీతిపరురాలు .... ఆమె ఆమాయకపు హృదయం

న న్నిట్టే ఆకర్షించింది. క్షణ క్షణానికి ఆమె చిలిపి మాటలు, హాయి కల్గించే ఆమె గాత్రం నా చెవుల కంటి నట్టున్నాయ్.... ఎవరి ప్రేమ పవిత్రమైతే ఎవరిని పెండ్లి చేసుకోవారో? (తెరపడుతుంది. వెంటనే పద్మ బుట్ట చంకన పెట్టుకొని పాటపాడుతూ చేప లమ్ముకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది)

పద్మ:- చేపరో యమ్మ చేపలూ.

పాట

బలే బలే చేపలు

మంచి మంచి చేపలు

రక రకాల చేపలమ్మ చేపలు

మంచి, విడువరాని చేపలమ్మ చేపలు ||బలే||

(వచనం) ఉప్పుచాప, పండుకప్ప, మట్టగిడిశ మరి వాలగ  
అంతకంటె కొర్రమేను - దానికి మించిన గండె ||చేప||

కని, విని, ఎరుగనట్టి - కమ్మనైన చేపలు

పల్లెదొర్ల చేపలు - పసందైన చేపలు ||చేప||

(జనం అటూ యిటూ నడుస్తూ వుంటారు - పద్మ వాళ్లకి చేపలు చూపిస్తూ పాడుతూ వీధి వీధి తిరుగుతూ వుంటుంది. అనంతరం)

మా దొర యియ్యాల పెందరాళే రమ్మన్నాడు. యిప్పటికే సాల పొద్దోయింది. వచ్చి, నాకోసం ఎదురు సూత్తుండా రేమో - (గంప కుదించి చూసి) యింకో యీనెడు శాపలున్నాయ్. అయి కూడా అమ్మేసి మా దొరని కల్సు గుంటా - (అదే పాట పాడుతూ నిష్క్రమిస్తుంది.)

(ఖాళీ బుట్ట చంకన పెట్టుకుని వుస్తకం చూస్తూ ప్రవేశిస్తుంది.)

“శ్రీరాముడు సీతతోనూ, లక్ష్మణుడితోనూ అరణ్యమున కేగెను. ఈ సంగతి సోదరుడైన భరతునకు తెలిసి వుగ్గుడయ్యెను.” (అవే మాటలు తిరిగి చదువుతూ వుంటుంది.) నా దొర యింకా రానేదే! నెప్పటం మాత్తరం నాకంటే ముందే వత్తానని శెప్పారు; ఏరి? అసలే అంతు లేందే..... మా ఆయ్య శెప్పినట్టు మంచోడు కాదేమో (సూర్య కిరణాలు కళ్ళల్లో పొడవకుండా వుండేట్టు చేయి అడ్డు పెట్టుకు చూస్తూ) కంటిసూపు అందేదాకా సూశాను; ఏడి? అంతు నేందేనా! పనేదో తగిలుంటుంది. నేకపోతే రోజూ వచ్చి కల్సుకునే నా మారాజు యియ్యాల ఎందుకు రాడు. సరే, ఏటి నేత్తాను. కూకునిపాటమన్నా సదువుకుంటా.

(పాఠం చదువుకుంటూ వుంటుంది. కుమార్ వెనకనించి వచ్చి కళ్ళు మూస్తాడు.)

పద్మ:- ఏం టా స్వతంత్రం?

కుమార్:- ఎవరో చెప్పుకో!

పద్మ:- సూణ్ణితేగా నెప్పుకుంటానికి.

కుమార్:- చూస్తే నువ్వే చెప్పాలా? ఎవరైనా నోటితో చెప్తారు గాని, కళ్ళతో చెప్తారా?

పద్మ:- (నవ్వి హేళనగా) ఇంతేనా మీకు తెల్సింది. మళ్ళీ సదువుకున్న మారాజులు. కళ్ళతో ఎవళ్ళో సూసి, నోటితో

నెప్తారు.

కుమా:- ఇంతేనా నీ తెలివితేటలు ? (విడుస్తాడు)

పద్మ:- అమ్మ దొంగ! మీరేనా! (నవ్వుతుంది)

కుమా:- ఎవరనుకున్నావ్? (నవ్వుతాడు)

(కోయిల కూత వినిస్తుంది.)

కుమా:- చూడు! ఆ గండుకోయిల ఎట్లా వెక్కిరిస్తోందో!

పద్మ:- అదేంటండోయ్, మీరు మా యిద్దూరంగా నెప్తారే! కోయి  
లేంటి? ఎక్కిరించటమేంటి?

కుమా:- అందులోనే వుంది మజా. కోయిల పాడుతుంది; ఎక్కి  
రిస్తుంది; ఏడ్చేవాళ్ళని నవ్విస్తుంది; నవ్వే వాళ్ళని ఎక్కి  
రిస్తుంది, ఏడిపిస్తుంది.

పద్మ:- (ఆశ్చర్యంగా) అదేంటి దొరా! ఎప్పుడూ నా కొక్క  
కూతే యినిపిత్తాదే-ఇవన్నీ ఎట్లా నేర్తుంది? మీ మాట  
లేటన్నా నమ్మతగ్గవేనా?

కుమా:- అవును. అన్నీ నేర్చుతాను. నిన్నొక చదువుకున్న పిల్ల  
లాగ మారుస్తాను.

పద్మ:- అయి బాబో! అయితే దొరా! యీ కట్టమంతా మీ  
కెందుకు?

కుమా:- పిచ్చిపిల్ల! ఎందు కేమిటి? అన్నీ నేర్చి నిన్ను.....  
నిన్ను పెండ్లి చేసుకుంటాను పద్మా!

పద్మ:- (తెల్లబోయి) ఆ! (నెమ్మదిగా) పెళ్లి నేసుకుంటారా?

కుమా:- అవును పద్మా! నిన్నూ, నీ సౌందర్యాన్నీ చూసి మురిసి  
పోతూ తీయని కలలు కంటున్నాను. నిన్ను నా దానిగా

చేసుకుంటాను. ఎన్నో రోజుల్నుంచి మనం ఎంతో స్వతంత్రంగా సంచరిస్తున్నాం. కాని, నా ఆత్మ సందేశాన్ని నీతో చెప్పలేకపోయాను. ఇప్పుడు చెప్పకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. (చెయ్యి పట్టుకొని) నీ పవిత్ర ప్రేమ భిక్షకోసం యాచిస్తున్నాను.

పద్మ:- (గాబరాపడుతూ) వద్దు దొరా వద్దు. మీరు పెద్ద మరాజులు. మేం పల్లెవాళ్ళం. మనం పెళ్లి నేసుకుంటే మీ అయ్యారుకుంటాడా? మా అయ్య నన్ను బతకనిత్తాడా?

కుమా:- భయం లేదు పద్మా! మనస్ఫూర్తిగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నా ప్రేమ భిక్షకోసం ప్రార్థిస్తున్నాను. అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లి చేసుకుంటాను. మనం అదర్శ దంపతులై పవిత్ర ప్రేమకు కులం, మతం అనే విజ్ఞేదాలు లేవని ప్రపంచం ప్రతిధ్వనించేట్లు గర్జిద్దాం. నా మాట విను. (తెరలో నరసయ్య 'పెద్దోళ్ళ మాటలు గాలిలో మేళ్ళే తల్లి' అంటాడు)

పద్మ:- అవును .... పెద్ద కులపోళ్లు మోసగాళ్ళని, ఆళ్ళమాటలు గాల్లో మేళ్ళని మా అయ్య శెప్పాడు.

కుమా:- లేదు. మోసంచేయను. భగవంతునిమీద ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నా.

(చేతిలో చేయి వుంచుతాడు)

పద్మ:- (ఆలోచించి) అట్టాఅయితే మా అయ్యనడిగి శెప్తా దొరా!

కుమా:- వద్దు పద్మా! వద్దు. మీ అయ్య సమ్మతించడని నాకు తెల్సవు. నీకు వచ్చిన భయంలేదు. నేటినుండి ఆ సూర్య

చంద్రుల సాక్షిగా నువు నా భార్యవి.

పద్మ:- మాది తక్కువ కులం దొరా! (నెమ్మదిగా అంటుంది)

కుమా:- పిచ్చిపిల్ల! పెండ్లికి కావలసింది గుణంకాని, తాలిబొట్టు కాదు ప్రధానం. హృదయాలు కలవటమే ముఖ్యం. ప్రేమకు కుల విచక్షణతో పనిలేదు. మనకు కులం, పెద్దల మాటల్తో పనిలేదు. మనది ప్రేమకులం.

(దగ్గరకు తీసుకుంటాడు)

పద్మ:- (భయంతో విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నంచేస్తూ) వద్దు దొరా, వద్దు. మా అయ్య కీ సంగతి తెలిస్తే తాటికమ్మని సీచ్చినట్టు సీలుతాడు, వద్దు.

కుమా:- నిన్ను వదిలి వక్కక్షణం వుండలేను. మనం ప్రేమించు కున్నట్లు, ప్రమాణాలు చేసుకున్నట్లు కొంతకాలంవరకూ నూదో కంటివాడికి తెలియనివ్వద్దు.

పద్మ:- మనం దాద్దామనుకుంటున్నా యిటువంటివి దాగవు దొరా! (తెరలో 'అరేయి బుల్లోచా! ఓ బేడ పుగాకు ముక్కలు తేరా!' అని వినిపిస్తుంది)

పద్మ:- (భయంతో తొందరగా) ఎవళ్లో వత్తున్నారు. యిడవండి. (అంటూ విడిపించుకు పారిపోతుంది. కుమార్ ఆమెను పట్టుకోవాలి అన్న ప్రయత్నంతో వెంబడిస్తాడు—

# పల్లె పిల్ల

నా లు గో రం గం

(నారాయణరావు ఆఫీసు గదిలో కూర్చుని టైప్ చేస్తూ వుంటాడు. తెర నెమ్మదిగా లేచును. అనంతరం ప్రకాశరావు కొంత రికార్డు తీసుకు ప్రవేశిస్తాడు)

నారా:- ఏమయ్యా - బాకీ లేమన్నా ససూక్లయినాయా?

ప్రకా:- లేదండి.

నారా:- ఎందువల్ల?

ప్రకా:- ఏముందండి. యీ సంవత్సరం ప్రతివాడికి గడ్డుగానేవుంది.

నారా:- అంటే!

ప్రకా:- కందుల కోటయ్య పెద్దవడ్డీ యిచ్చుకోలేనని, అసలు లోంచే కొంత తగ్గించమని ప్రాధేయపడుతున్నాడండి.

నారా:- దమ్మిడి తగ్గించటానికి వీలేదని గట్టిగాచెప్పు. అక్షరాలా- అంటే నోటు వ్రాసిన ప్రకారం వడ్డీ అసలు పాయదాలతో సహా చెల్లించాల్సిందే నని ఖచ్చితంగా డంకా బజాయించి మరీ చెప్పు. వినకపోతే ఒక్క రిజిష్టరీనోటీసు పారేయించు.

ప్రకా:- పాపం! వక్కసారిగా యిచ్చుకోలేడనుకుంటాను. చాలా బీదవాడు.

నారా:- నీ మొహం: ముఖ్య నీ యేడుపుకూడా ఏమిటి? ముందు మంచిని సంపాదించి అసలు వదిలి వడ్డీ వసూలుచెయ్యి. తర్వాత పదిరూపాయ: ప్లేడరుకెచ్చి, గట్టిగా నోటీసు గుడ్డించామా అంటే, చుట్టి వడ్డీ అసలు ఫాయిదాలతో సహా మన నోటు మనకే ఎసుకొనిపోతుంది.

ప్రకా:- చిత్తం. అల్లాగే చేస్తాను. (దగ్గరగాపోయి చేతులు నలుపుతాడు)

నారా:- ఏమిటి?

ప్రకా:- జీతం యింకా యివ్వలేదండీ.

నారా:- అని తెలుసు.

ప్రకా:- కాస్త....

నారా:- ఈ నెలకూడా జరగనియ్, రెండు నెల్లదీ వక్కసారిస్తాను.  
(సిగరెట్ అంటిస్తాడు)

ప్రకా:- చిత్తం. తమదయ. యింట్లో మాత్రం చాలా యిబ్బందిగా వుంది.

నారా:- లేని వాళ్లెవరు? .... సరేగాని, ప్రకాశం: అబ్బాయికి శెలవ రోజులుకూడా సమీపించినై. యీ హాలిడేస్ లోనన్నా తప్పనిసరిగా పెండ్లి చేసితీరాలి.

ప్రకా:- చిత్తం.

నారా:- నీ ఎరికతో మంచి సంబంధమేదన్నా వుంటే చూడు.

ప్రకా:- సమయానికే గుర్తొచ్చింది.

నారా:- ఎక్కడన్నా వుండా?

ప్రకా:- ఏమిటండీ?



నారా:- సబంధం.

ప్రకా:- లేదు.

నారా:- మరి గుర్తుకొచ్చిందేమిటి?

ప్రకా:- అబ్బాయిగారి ప్రవర్తన.

నారా:- ఏం?

ప్రకా:- ఏ మీ బాగుళ్లేదు.

నారా:- ఎందుకని?

ప్రకా:- చెప్తున్నాను ఇనండి. మీ దగ్గర చాలాకాలంనుంచి పని చేస్తూ, మిమ్మల్నే ఆశ్రయించుకు బ్రతుకుతూ, మీ వుప్పు పులుసు తింటూ యంతవరకు కాలం గడుపుతున్నాను.

నారా:- అయితే!

ప్రకా:- ఏ ముంది. యీనాడు మీ కగౌరవం కల్గితే వకటి - నాకు కల్గితే వకటా?

నారా:- ఏ మొచ్చింది?

ప్రకా:- గొప్ప ప్రమాదమే సంభవించింది.

నారా:- ఆ! మన కే ప్రమాదం?

ప్రకా:- అవును సార్! ముందు అబ్బాయిగార్కి, వార్ని గురించి మీకు....

నారా:- సంగతేమిటో చెప్పు.

ప్రకా:- మన వూరికి కొద్ది దూరంలో నాగంచిపాడు అనే పల్లె గూడెం....

నారా:- ఆ!....ఉంది.

ప్రకా:- ఆ గూడెంలో ఒక పల్లెపిల్లను మన కుమార్ మనసారా ప్రేమించి-

నారా:- పల్లెపిల్లనా!

ప్రకా:- అవును. దాంతో ప్రణయకలాపాలు జరిపి, దానికి పెండ్లి చేసుకుంటానని మాటిచ్చి, చదువు సంధ్యలు నేర్చి, నవ నాగరికురాలిగా తయారు చేశారనిన్నీ ....

నారా:- తర్వాత—

ప్రకా:- ఏ ముంది? అది దానితండ్రికి తెలియకుండా అబ్బాయి గారితో వాళ్లవూరు సమీపానవున్న పూలతోటల్లో వెన్నెల రాత్రుల్లో కలుసుకుంటూ, ప్రణయగీతాల్ని ఆలాపిస్తూ, పరస్పరాలింగనంతో లోకాన్నే మైమరచి .... అబ్బ .... చెప్పటానికి వీలుకానంత అవినీతిగా ప్రవర్తిస్తున్నారట.

నారా:- ఎంతమాట—

ప్రకా:- చిత్తం, యికావుంది. వీళ్ళిద్దరి ప్రణయరహశ్యం పల్లె ప్రజలకు తెల్సి, వాళ్లు మీ అబ్బాయిగార్ని కొట్టటానికి వచ్చినట్లు, తమరు భయపడి అబ్బాయిగార్ని పట్నం పంపినట్లు, వూరింతా మారుమోగి పోతోంది. “బ్రాహ్మణుని కొడుకు పల్లెపిల్లతో ప్రణయం సాగించాడు” అంటూ ఒకటే ఎకఎకలు, పకపకలాను.

నారా:- నిజంగానా!

ప్రకా:- నిజంగానేనండీ-వినలేక విసుగెత్తిపోతోందంటే నమ్మండి.

నారా:- ఎవరు చెప్పారు ప్రకాశం?

ప్రకా:- ఒకరు చెప్పాలా సార్ ! అటు పల్లె పల్లెంతా ఆడిపోస్తు

న్నారు. యిటు మన బజార్లో మాత్రం - అబ్బబ్బ, ఒక చోట....

నారా:- సాటివాళ్లలో కూడా అలజడి బయలుదేరిందా?

ప్రకా:- ఇంకా బయలుదేరటమేమిటి సార్! “కులవిచక్షణ లేకుండా అవినీతి జరుగతూ, అందుమూలకంగా జాతికే కళంకం జరుగూవుంటే, చూస్తూ ఎల్లా వూరుకుంటాం” అంటూ సాటివాళ్లు తొందర్లోనే తమర్ని (నెమ్మదిగా) బహిష్కరించాలని బయలుదేర బోతున్నారు.

నారా:- అబ్బాయి అంత నీచానికి పాల్పడ్డాడంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను.

ప్రకా:- వక్కసారి మీరు ఆలా బజార్లోకి వెళ్లి చూడండి. లోకులు కూసే కారుకూతలు వింటే, అప్పటికైనా మీకు నమ్మకం కలుగుతుందేమో!

నారా:- అయితే యిదంతా యవార్థమే నంటావా?

ప్రకా:- ఎంతమాట - తమదగ్గర నాకు పరిహాసమా!

నారా:- నా కొడుకు నన్ను కాదని, నాకు తెలియకుండా బ్రాహ్మణీకం భ్రష్టత్వం చేస్తాడా? (విచారిస్తాడు)

ప్రకా:- విచారించకండి. మించి పోయిందేమీకేదు.

నారా:- యింకా యేం చేయమంటావు ప్రకాశం?

ప్రకా:- మన ప్రయత్నం మనం చేస్తే సాధించలేనిదంటూ లేదు. అబ్బాయిగారి వివాహానికి యిప్పటికైనా ప్రయత్నాలు జరిపితే ఏ చిక్కా వుండదు, లేకపోతే ముందు ముందు మరీ చిక్కుల్లో పడతాం.

నారా:- అనుకున్న టైంకి సంస్కృంధం దొరకటం అంత తేలికా,  
ఎట్లా చేస్తాను?

ప్రకా:- ఈ విషయంలో నామాట తమరు విన్నారా అంటే అన్నీ  
సానుకూలంచేసి....

నారా:- ఏం చేయమన్నావు?

ప్రకా:- ఏది ఎట్లావున్నా, అబ్బాయిగార్ని వెంటనే పిలిపించండి.

నారా:- పిలిపించి?

ప్రకా:- పెండ్లి చేయటమే!

నారా:- అనుకున్నప్పుడు సమంధాలు....

ప్రకా:- మన ప్రయత్నం మనం చేస్తేసరి - తప్పకుండా దొరుకు  
తుంది.

(మధుసూధనపంత్ ఒక చిన్న సూటుకేసు ఒక చేత్తోను,  
మరో చేతితో వంకికర్ర పట్టుకొని దిక్కుచూస్తూ  
ప్రవేశించి)

మధు:- నారాయణరావు గారి భవనం యిదేనాండీ?

ప్రకా:- అవును.

మధు:- ఐ సీ- (ఆఫీసు నాల్గుమూలలా చూస్తూ బ్యూటీఫుల్ సార్!  
బ్యూటీఫుల్:— ఎంతబాగుంది.

ప్రకా:- ఏమిటి?

ప్రకా:- భవనం—

నారా:- కూర్చోండి.

(మధు కూర్చుంటాడు)

నారా:- మంచితీర్థం కావాలా?

మధు:- No, No, No. అవసరంలేదు. జస్టు యిప్పుడే కాఫీ వుచ్చుకున్నాను.

నారా:- తమరు వచ్చినపని?

మధు:- తొందరపడకండి. నారాయణరావుగారు లోప లున్నట్లున్నారు.

ప్రకా:- వారే— (చూపిస్తాడు)

మధు:- వారా! అ రె రె రె - ఎంత పొరపాటు (నమస్కరించి) నమస్తే సార్!

నారా:- నమస్తే!

ప్రకా:- మీది—

మధు:- Madras.

నారా:- ఏం చేస్తూవుంటారు.

మధు:- యీ సంవత్సరమే చదువుకు స్వస్తి చెప్పాను. ప్రస్తుతం నేను చేసేపని ఎక్కే గుమ్మం దిగే గుమ్మం.

ప్రకా:- అంటే?

మధు:- అంటే, వుద్యోగం సంపాదించటానికి ఆఫీసులు చుట్టూ తిరిగి ప్రయత్నించట మన్నమాట.

నారా:- ఫలితం పొందారా?

మధు:- అదే వుంటే అర్థంకాని తిరుగుడుతో పనేముంటుంది?

ప్రకా:- చంపేశారు.

మధు:- అ హి హి - అంత పనొద్దు.

నారా:- మా కుమార్ ని ఎరిగున్నారా?

మధు:- బ్యూటీఫుల్ గా అడిగారు.

నారా : ఏం?

మధు:- మీ వాణ్ణెరక్కపోవట మేమిటి?

ప్రకా:- తెలుసు నన్నమాట.

మధు:- అసలు మేమిద్దరం రూమ్ మేట్టుం.

నారా:- అలా చెప్పండి.

మధు:- యిప్పుడు అతని పనిమీదే వచ్చింది.

నారా:- అబ్బాయి కులాసాగా వున్నాడా?

మధు:- ఎంతమాట - బ్యూటీఫుల్ గా వున్నాడు. మీ వాడి దగ్గర  
అంత బ్యూటీ వుంది కాబట్టే, ఆ చలపతిరావుగార్కి  
మీ వాణ్ణి కాస్తా కాజేయ్యాలని బుద్ధిపుట్టింది.

ప్రకా:- ఏమిటి :

మధు:- ఆ కోర్కెతోనే న న్నిక్కడికి పంపారు.

నారా:- చలపతిరావు గా రెవరు?

మధు:- ఎవరేమిటి? మీ వియ్యంకుడు. (ఉత్తరం అందిస్తూ)  
యిదిగో -

ప్రకా:- (ఉత్తరాన్ని అందుకొని నారాయణరావుకు అందిస్తాడు)

నారా:- (ఉత్తరంచూస్తూ)

మహారాజరాజశ్రీ నారాయణరావు పంతులుగార్కి.

అభివందనాలు.

మీ పుత్రుడు జయంత్రేకుమార్ నా అనుంగు  
పుత్రిక శోభని ప్రేమించినట్లు చూచాయగా గ్రహించాను.  
వాళ్ళిద్దరి ప్రేమ సంతోషమే. మనకూ సంతోషం. అందు  
వల్ల నేను వ్రాయునది ఏమనగా దయపుంచి మీరెట్టి అభ్య

తరం పెట్టక శోభా కుమార్ ల ప్రేమని ఆశీర్వదించి, వాళ్ళ వివాహానికి వొప్పుకొంటారని ఆశిస్తూ, వాళ్ళకి నిరభ్యంతరంగా పెండ్లి చేయాలనే కుతూహలంతో వున్నాను. కనుక మీ వుద్దేశ్యాన్ని సమద్దేశ్యంగా యీ శుభవార్త తెచ్చిన మమసూధన్ పంత్ గారి ద్వారా....

మధు:- హిహిహిహి - అవునండీ.

నారా:- తెలియపరుస్తారని ఆసిస్తున్నాను.

ఇట్లు  
భవదీయదు,

మ ద్రా ను }  
15-3-50 } వెంట్రప్రగడ చినిచెలపతిరావు వ్రాలు

(మధుతో) ఈ ఉత్తరం అబ్బాయిని ఆలోచించే వ్రాశారా?

మధు:- అని అన్నారు.

ప్రకా:- అంటారనే అనుకున్నాను. (నారాయణరావుని సమీపించి రహస్యంగా) అవకాశం దొరికినప్పుడే ముడిపెట్టం మంచిది. ఆలోచించండి.

నారా:- స్త్రీ గతులు తెలుసుకో.

ప్రకా:- గౌరవ ప్రపత్తులు కలవారేనా?

మధు:- నన్నే అడిగేది?

ప్రకా:- అవును. యింకెవర్ని?

మధు:- అయితే వినండి. ప్రస్తుతం వారు వుంటున్న మేడ మాత్రం వారిదని మాత్రం నాకు తెల్సను .... అది లప్ప వేరే ఆధారమేమీ లేదనే నా సమ్మకం. అయినా తమరు విచారిస్తే మంచిది.

ప్రకా:- కట్నం యివ్వగలరా?

మధు:- అదేమిటండి? ప్రేమించుకున్నాక పాడుకట్నం అడ్డొస్తుందా? ఏవో వారికి శక్తి వున్నంతవరకూ యిస్తే యివ్వనూవచ్చు - లేకపోతే లేకపోనూవచ్చు.

ప్రకా:- అదేమిటండి? మీ రిచ్చే సమాధానాలు గోడమీది పిల్లి వాటంగా వున్నాయే.

మధు:- పిల్లివాటంగా వున్నాయా? పామువాటంగా వున్నాయనుకున్నానులే.

ప్రకా:- నే నన్నమాటకు కోపం వచ్చిందనుకుంటాను.

మధు:- ఇంకా అనుకోట మేమిటి? మధ్యవర్తిగా వచ్చిన సన్యాసికి మంచి బుద్ధి చెప్తున్నారు.

ప్రకా:- మే మడగటం తప్పా?

మధు:- ఎట్టే - నేను రావటమే తప్పంటాను.

ప్రకా:- ఆ చూట మీరెందు కనుకోవాలి?

మధు:- వేను అనుకోపోతే మీ రనుకోవాలా?

ప్రకా:- అవసరమైన ప్రశ్నలు వేయటం....

మధు:- ఆ అడ్డదిడ్డ ప్రశ్నలతో నాకు నిమిత్త మేమిటి?

నారా:- ఆ పెద్దమనిషి ఉత్తరంలో డిటేల్సుగా వ్రాయకపోతే అడిగామ్మ; అందులో ఆక్షేపణేమీ లేదే!

మధు:- నాకు పూర్తిగా ఆక్షేపణగానే కనిపిస్తోంది.

నారా:- మీ రలా అనుకుంటే మే మేం మాట్లాడలేం. తమిం చండి.... ప్రకాశం ఆ పెద్దమనిషితో డిటేల్సుగా వ్రాయమని.



ప్రకా:- ఖబురు చేయమంటారా?

నా:- ('ఔను' అన్నట్లు తల వూపుతాడు.)

ప్రకా:- చిత్తం....(మధుతో) పంతులుగారూ! మీ పేరేమిటో....

మధు:- ఏమిటో కాదు. నాపేరు వెధవది మధుసూధన్ పంత్ అంటారు.

ప్రకా:- అయితే మధుసూధన్ పంత్ గారూ! దయయుంచి వారితో వారి స్థితిగతులను గురించి విపులంగా వ్రాయమని చెప్పండి.

మధు:- (కోపంతో) డామ్ సారీ - మధ్య మీ రెవరు? అసలువారి మాట కావాలి. (నారాయణరావుతో) ఏమంటారీ సార్! బ్యూటీఫుల్ గా చెప్పండి. చెవిని పడేసుకు చల్లగా దారితీస్తాను.

నారా:- దీటేబ్బుగా వ్రాయమని చెప్పండి. మావాణ్ణి కూడ ఆలోచించి అలాగే చేద్దాం. కాని, పంతులుగారూ! నాకు కావలసింది పెద్దకట్నం అని మాత్రం మీరు మర్చిపోకుండా మనస్సుతో వుంచుకోండి.

మధు:- బాగా చెప్పారు. మానవ జీవితానికి నిస్సందేహంగా కావలసింది ఒక్క డబ్బేనని మీ మాటల్ని బట్టి అర్థం చేసుకున్నాను. సంతోషంగా యీ మాట చెప్తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

ప్రకా:- ఆ!—పంతులుగారూ - మరోవిషయం -

మధు:- ఏమిటి?

ప్రకా:- అమ్మాయిని చూడాలన్నారనికూడా చెప్పండి.

మధు:- ఏయ్! పట్టి బ్రూచ్ లాగున్నావే! నువ్వు చూశేదేమిటి

నీ బొంబ! వధూవరు లిద్దరూ వొకరి నొకరు బూట్టి  
పుల్ గా చూసుకుంటే చాలదూ?

ప్రకా:- (విసుగ్గా) పానకంలో పుడకలాగా మధ్య నీ గొడవేమి  
టయ్యా— అయ్యగా రన్నారని చెప్పు.

మధు:- పైగా యివొకటా! నువ్వని ఆ పెద్దమనిషిమీద అబద్ధ  
మాడమంటావ్? నా స్పెన్స్. (నారాయణరావుతో) అబద్ధ  
మాడటమంటే ఏమిటోఎరగనుసార్! మాట్లాడే మాటల్లో  
నేర్చుండాలని మీ గుమాస్తాతో చెప్పండి. (సిగరెట్  
ముట్టించి) వెళ్లొస్తా సార్! (నంచి, గొడుగు తీసుకుంటూ  
వుంటాడు)

ప్రకా:- (నారాయణరావుతో రహస్యంగా) అన్నట్లు మర్చిపో  
యాను— మనం అబ్బాయిగార్ని ఎల్లాగూ పిలిపించా  
లనుకుంటున్నాం కదూ, వారివ్వారానే పిలిస్తే బాగుం  
టందేమో.

నారా:- నిజమే—(మధుతో) మధునూధనపంత్ గారూ! అయివారు  
రోజుల్లో వీలుచేసుకొని అబ్బాయి నొకసారి రమ్మని  
చెప్పండి.

మధు:- దానికేం! తప్పకుండా చెప్తాను .... అసలు తను యీ  
పాటికి రావలసిందే....

నారా:- వస్తానన్నాడా?

మధు:- అసటమేమిటి? నాల్గు రోజులనుంచి ప్రయాణమవుతు  
న్నాడు.

ప్రకా:- అయితే మీ రిక్కడకు వస్తున్నారని అబ్బాయికి తెలుసా? ✓

మధు:- ఏయ్ -మిస్టర్! ను వ్వడక్కు, నిన్నుచూస్తే నా కెళ్లాగో వుంది.

నారా:- నే నడుగుతున్నాను.

మధు:- తెలియదు.

నారా:- ఈ రోపుగా వస్తే సరే సరి. లేకపోతే తప్పక రమ్మన మని చెప్తారు కదూ?

మధు:- బ్యూటీఫుల్ గా చెప్తాను.

నారా:- ఈ పూట.....

మధు:- నో నో నో నో, నన్ను నిర్బంధించకండి. ఐ హావ్ గాట్ అనడర్ ఎంగేజ్ మెంట్ ఎట్ గాంధీనగర్ ....వస్తాను!

నారా:- మీ యిష్టం - పోనీ కాఫీ అన్నా....

మధు:- దానికేం, తప్పకుండాను. అదేమిరో కాఫీ ఎన్నిసార్లు త్రాగినా త్రాగాలనిపిస్తుంది. అయినప్పటికీ తీయించండి. తొందర పనుంది. (నిష్క్రమిస్తాడు)

నారా:- అనుకున్నంతా అవుతోంది.

ప్రకా:- అల్లా అంటున్నారేం?

నారా:- కాకపోతే పదిరోజుల కోసారి వాడి కీ వూళ్ళో పనేమిటి?

ప్రకా:- నేను చెప్పలేదూ సార్! యివంతా పెద్ద గ్రంథమని.

నారా:- సరే కానియ్, ఆ గ్రంథం ఎంతవరకు వస్తుందో చూస్తాను ...మర్చిపోయాను, ప్రకాశం!

ప్రకా:- అయ్యా!

నారా:- కందుల పర్తకుడు కాశేశ్వరావుని నేను రమ్మన్నానని పిలిపించు.

ప్రకా:- చిత్తం..... (నిష్క్రమిస్తాడు.)

(తిరిగి నారాయణరావు యధావిధిగా తైపు చేస్తూంటాడు.  
కుమార్ ప్రవేశం)

నారా:- ఎప్పుడు రావటం?

కుమార్:- ఇప్పుడే వస్తున్నాను నాన్నా!

నారా:- మొన్ననేగా వెళ్ళింది.

కుమార్:- అవును.

నారా:- తిరిగి వెంటనే రావటానికి కారణం?

కుమార్:- చూసి పోదామనే!

నారా:- ఎవర్ని?

కుమార్:- మిమ్మల్నే!

నారా:- యితకాలంనుంచీ లేని ప్రేమ, అభిమానం, యిప్పుడే  
వచ్చిందా!

కుమార్:- అలా అనకండి మీరంటే ఎప్పుడూ నా కభిమానమే,  
ఎప్పుడూ ప్రేమే. లోగడ మిమ్మల్ని చూడకుండా  
ఎక్కువ కాలం గడిపేవాణ్ణి - అ గడపటం కూడ ఎంతో  
కష్టమీద.

నారా:- యిప్పుడు అసలే గడవలేకుండా వున్నావ్-అవునా?

కుమార్:- ('అవును' అన్నట్లు తలూపుతాడు.)

నారా:- పాపం-నే నంటే నీకు ఎంత ప్రేమ. పిచ్చివాడా! పిల్లి  
పాలు త్రాగుతూ ఎవ్వరూ చూడలేదనుకుంటుందిట....నా  
వంక వక్కసారి చూడు.

కుమార్:- (చూస్తాడు)

నారా:- నిజం చెప్పు - వారాని కోసారి నువ్విక్కడికి ఎందుకొచ్చేదీ నాకు తెలుసు.

కుమా:- ఎందుకు?

నారా:- ఎందుకా - ఆ పూల తోటల్లో పరువు ప్రతిష్ఠలు లేని పల్లెపిల్లతో....

కుమా:- (పెద్దగా) నాన్నా! (నెమ్మదిగా తెల్లబోయి చూస్తూ) పల్లెపిల్ల—

నారా:- ఏం! అబద్ధమా!

కుమా:- ఎందుక్కాదు?

నారా:- నిజం చెప్పు.

కుమా:- (మాట్లాడడు)

నారా:- (పెద్దగా) మాట్లాడవేం?

కుమా:- అవును - పల్లె పిల్లతో సరసా లాడుతున్నమాట నిజమే. పల్లెపిల్లని ప్రేమించాను-ఆమెకు నా హృదయాన్ని రాసుకగా యిచ్చాను - కాని అందుకే వచ్చిననుకోటం కేపలం పొరపాటు.

నారా:- ఇంతకీ పల్లెపిల్లని ప్రేమించావన్నమాట.

కుమా:- అవును.

నారా:- (హేళనగా) మరి పెళ్ళెప్పుడు?

కుమా:- మీ ఆశీర్వాచనముంటే చాలు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జరిగి తీరుతుంది.

నారా:- వేళాకోళమనుకుంటున్నావా?

కుమా:- లేదు.

నారా:- ఏమిటా సమాధానం!

కుమా:- ఏం? ఇందులో తప్పేముంది?

నారా:- లేదూ-సరిగా ఆలోచించు.

కుమా:- లేదనే నా సమ్మకం.

నారా:- అయితే అదికూడా వెంటనే కానిచ్చెయ్.

కుమా:- ఏమిటది?

నారా:- పెండ్లి.

కుమా:- (సంతోషంతో) నాన్నా-మీరేనా అంటున్నది. మీ మాట ప్రకారం తప్పకుండా చేసుకుంటాను. పద్మ ప్రేమదేవత. శాంతినిూర్తి.

నారా:- (పెద్దగా) కుమార్! నేను మాట్లాడేది నిజం కాదు. నువ్వా పల్లెపిల్లను పెళ్లి చేసుకుంటానికి వీలుపడదు. మనం బ్రాహ్మణులం, నేను సనాతనాచారాలకు కట్టు పడ్డాను. సంఘం దానికి హర్షించదు - నా మాట విను.

కుమా:- విన్నేను, వినను, వినవలసిన అగత్యం లేదు.

నారా:- కుమార్!

కుమా:- నేను చేసింది తప్పు కాదు. ప్రేమించాను, పెండ్లి చేసు కుంటాను.

నారా:- తర్వాత జీవించటానిక్కూడా....

కుమా:- నిర్భయంగా జీవిస్తాను.

నారా:- నా ఆస్తితో నీకు సంబంధం వుండదు.

కుమా:- కష్టపడటానికి రెక్కలున్నాయి.

నారా:- అది నీకు జయం కాదు.

కుమా:- విజయం.

నారా:- కులంనుంచి బహిష్కరించపడ్డావ్ -

కుమా:- అప్పుని ముందు నేనే చేస్తాను. ప్రేమలేవుల్ని చూసి వోర్వలేక, కులం, మతం అంటూ అడ్డాచ్చే పాపిష్టి సంఘాన్ని నేనే బహిష్కరిస్తాను.

నారా:- నోర్మయ్.

కుమా:- (మాట్లాడడు)

నారా:- ఆఖరిమాట - నామాట వినదల్చుకుంటేనే నువ్వీయింట్లో కాలుపెట్టు - వీలుపడకపోతే తెగతెంపులు చేసుకువెళ్లపో-

కుమా:- మీ హృదయం పాపాణంతో సమానమైంది. సంఘం, కులం, అచారం, అంటూకన్న కొడుకుమీద జాలి, కరుణ లేని కఠినగుండె మీది. నావల్ల మీకు అప్రతిష్ట కలుగతే నేని క్కడవుండవలసిన పనీలేదు. నానుండి మీరు బాధపడవల సినపనీలేదు. నన్ను మర్చిపొండి. శెలవు. (వెళ్లబోతాడు)

నారా:- నిలు - (కుమార్ ని బుజ్జగిస్తూ) నాయనా! నీమాటే నీది గాని, పెద్దవాణ్ణి నామాట వినాలని నీకు ఏ కోశంలోను లేదన్నమాట.

కుమా:- వింటాను. కాని, యీ విషయంలో విస్లేకుండా వున్నాను. నా మనస్సు నా నుండి వేరయింది.

నారా:- అయితే మాత్రం పల్లెపిల్లని ప్రేమించి, పెండ్లి చేసుకొని పవిత్రమైన మనవంశం అసవిత్రంచేసి పాడుచేస్తావా:

కుమా:- లేదు. పద్మ సాంప్రదాయంకలపిల్ల - పల్లెవాళ్లలో చచ్చి వుట్టింది. ఆందకత్తె.

నారా:- తప్పే పుట్టిందో తప్పకే పుట్టిందో తర్వాత సంగతి; ఎంత అందమైన పిల్లయినా మనకంటే తక్కువ కులంలో పుట్టింది.

కుమా:- పవిత్రప్రేమకు కులం అంటూ లేదు.

నారా:- ప్రేమ! కులం!! చిన్నతనంనుంచి నిన్నేవిధంగా పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశానో నీకు తెలియని కాదు. తాతలనాటి నుంచీ వస్తున్న మన వంశమర్యాదల్ని వృద్ధిచేయాలి. మన అన్నం మనమే తిన్నా సంఘానికి కట్టుపడుతాలి. అందుకనే పల్లెపిల్లని.....

కుమా:- నాన్నా! నామాట వినండి -

నారా:- అనవసరం - ను వ్వేమీ చెప్పబ్బరేదు. నాకు కావలసింది సంఘం. నే నెప్పుడూ దాన్ననుసరిస్తూవుంటాను. ను వ్యాపాపిష్టి పల్లెపిల్లతో తైతక్కలాడుతూవుంటే చూసి సహించి పూరుకోటం కష్టసాధ్యం - దానికి మన సంఘం వప్పుకోదు. సంఘా న్నునుసరించటం మానవులధర్మం.

కుమా:- సంఘం - సంఘం - సంఘం - పాపిష్టి సంఘం ! నీతిలేని సంఘం!! ఎదుటివాణ్ణిచూసి వోర్వలేనిసంఘం!!! సనాతనాచారాలకు దాసోహమని ప్రగల్భాలు కొట్టుకునే పాపిష్టిసంఘం!

నారా:- (పెద్దగా) ఆవు -

కుమా:- ఇంకేమీ చెప్పదు....

నారా:- పెద్దవాణ్ణి - తండ్రిని- నామాట వినరా! చూడు. తక్కువ కులంలో పుట్టిన పడుచుని పెండ్లాట మారణ అగ్నిగుం



డాలకు మార్గం వెతుక్కోటమేరా! సాటివారిలోమట్టుకు  
అందమైనవాళ్లు లేరా?

కుమా:- ఎవరందం వాళ్లదే - నా కంటికి మల్లెపువ్వు యింపుగా  
వుంటే మీ కంటికి గులాబిపువ్వు యింపుగా వుంటుంది.  
మరొకడికి మరోపువ్వు - అట్లాగే -

నారా:- (బాధగా విచారంతో) దిన్నతనంనుంచీ నామాట నిరాశ  
రించెరగవ్. ఇప్పడీవిధంగా ప్రవర్తించటం, నీకు గౌరవ  
మేమో ఆలోచించు. కన్నతండ్రి కన్నీటిధారలతో కృంగి  
కృశించిపోవటం నీకు జయంకాదు.

కుమా:- కన్న కుమారుని కోర్కె చెల్లించకపోవటం తండ్రికి  
మాత్రం గౌరవమా?

నారా:- కాదు....చూడు....మనకున్న పరుపు ప్రతిష్టలకు నువ్వు  
యీవిధంగా పల్లెపిల్లను పెండ్లిచేసుకొంటే, మనగౌరవం  
ఏం కావాలి? అవినీతికి పాల్పడి బజారు పాలపటం భ్రష్ట  
త్వం కాదూ? ఇప్పటికే మనగౌరవం నీ మూలాన కొంత  
వరకు మట్టిపాలైంది. పూరు పూరంతా అనేకవిధాలుగా  
తూలనాడుతోంది. అవన్నీ నీ కేం తెలుస్తాయి? తెలుసు  
కోవాలని వుంటే ప్రకాశరావుని అడుగు, అన్నీ చెప్తాడు.

కుమా: ప్రకాశరావు, హూ!! అవును: విన్నసంగతి చెప్తాడు.  
అనుకునేవాళ్లకి జ్ఞానంలేకుండా పశుప్రాయంగా అను  
కుంటే వినే వెరివెధవలకి విడ్డూరంగా కనుపించమా?  
తక్కువకులంవాళ్లని ప్రేమిస్తే తప్పని చెప్పే మన  
సంఘాలు అందుకే అంత అఘోగతిపా లాతున్నాయి.

నారా:- సంఘాన్ని అనవసరంగా నిందించకు. వళ్లు తెలియని వ్యామోహంలో పడి, కళ్లు పొరబడప్పి, పల్లెపిల్ల ప్రేమ పాశంలో బంధింపబడ్డ నీకు అట్లాగే కనిపిస్తుంది. మానవుడు మంచిని సంపాదించటం కష్టం. చెడ్డనిపించు కోవటం తేలిక.... మే మంతా సంఘమని, సంఘనియమాలని, వాటికి కట్టుబడి వుండుటచేతనే ఇంతటివాళ్లమయ్యామని తెల్సుకో. మనమే మనసంఘాల్ని, సంఘ నియమాల్ని పాటించకుండా వాటికి గ్రోహంచేస్తే, ముందు ముందు యిన్ని పచ్చిమందినీళ్ళుకూడా నోచుకోమని తెల్సుకో .... నాయనా! .... నామాట విని సంఘాన్ని, శాస్త్రాల్ని, ఆదర్శంగా పెట్టుకు సంవరించు.

కుమా:- ప్రేమీ - ప్రేమికులకు సంఘంతో పనిలేదు. వాళ్లకి కనుపించేదల్లా ఒక్క పవిత్రమైన ప్రేమ — వాళ్లు ఆరాధించేదికూడా ఆ పవిత్రప్రేమనే. ప్రపంచమంతా వాళ్లకి ప్రేమమయంగా కనిపిస్తుంది.

నారా:- కనుపిస్తుంది. కనుపించదూ? అందుకని, పల్లెపిల్లని పెండ్లి చేసుకొని, దాంతో తలెత్తుకొని కాపురం చేస్తావా? ఇంత చదువు చదివి, ఇంతజ్ఞానం సంపాదించి, చివరకు వాటి ఫలితంగా యిదా సీపు చేసేపని?(దగ్గరకు వెళ్లి) నా మాట విను తండ్రీ!

కుమా:- వినను....వినలేను....క్షమించండి. పల్లెపిల్ల ప్రేమ పవిత్రమైనది.

నారా:- (నవ్వి) పల్లెపిల్ల....ప్రేమ.... పవిత్రమైనది!....కుమార్!

ఇంక నేను సహించలేను. (విచారంతో బరువుగా) నామాట వినదల్చుకొని, నా గౌరవానికి భంగం కల్గకుండా వుంచ దల్చుకుంటే, ఆ పల్లెపిల్ల పేరు ఎత్తకు. (కోపంగా) లేకపోతే—నీకూ, నాకూ తండ్రి కొడుకుల సంబంధం తెగిపోతుంది.....

కుమా:- (పెద్దగా దుఃఖంతో) నన్నా!

నారా:- ఇంకేమీ వినదల్చుకోలేదు.

కుమా:- మీ గౌరవానికి భంగం కల్గచేసినందుకు, మీ పరువు ప్రతిష్టలు, పాడుచేసి మీకు సంఘంలో విలువతగ్గించి మీకు వ్యతిరేకంగా వుంటూ మీ కొడుకు నసిపించుకోవటం, మీకు నామీద కష్టంగానే వుందని గుర్తించాను. ఇప్పుటి కైనా క్షమించి నన్ను మరచిపొండి. (వెళ్లిపోవును)

నారా:- నాయనా (నసిపించి) నామాట వినరా! పెద్దవాడిని, నీ క్షేమంకోరి, మన గౌరవంకోరి చెప్తున్నాను. విను.

కుమా:- (మాట్లాడడు)

నారా:- మరొక్కసారి ఆలోచించు. కోరినంత కట్టుతో అపరూప సుందరి నీకు అర్ధాంగి కాబోతున్నది.

కుమా:- మీ మాటలు వినలేకుండా వున్నాను.

నారా:- అవును. లేకపోతే నీవు నాకు వుట్టలే దనుకొంటావు. నా ఆస్తిపాస్తులమీద నీకేవిధమైన సంబంధంలేదు. ఇంతవరకు నేను నీమీద చూపిన గౌరవం గంగపాలు చేశావ్. నా మాటంటే నీకు విలువ లేకపోయింది. ఇదేనా ధర్మం? (విచారంతో) కన్నతండ్రిని - చిన్నతనంనుంచి పెంచిన

తండ్రిని. పిచ్చవాక్య పరిపాలనకు పురాణపురుషుడ నని పించుకొంటా నన్నావ్. నా ఆశ నివాళ చేశావ్! నీ కిది ధర్మంకాదు. అదే నీకు కావలసిందయితే నావారిని నేను తీస్తాను. (వెళ్ళ బోవును)

కుమా:- (కాళ్ళపట్టుకొని) మన్నించండి. నా మనస్సు పద్మనుండి వేరుకావటం లేదు.

నారా:- అయితే నామాట వినదల్చుకోలేదన్నమాట.

కుమా:- వినరేకుండా వున్నాను. వింటే నమ్మించిన పద్మకి అన్యాయం చేసినవాడి నవుతాను. వినకపోతే మీ మనస్సు కష్టపెట్టి మీకు వ్యతిరేకించిన వాణ్ణివుతాను.

నారా:- (లేవతీస్తూ) పల్లెదాన్ని అన్యాయం చేయట మెట్లా అవుతుంది? అది అంత తప్పుక్రింద రాదు. లోకంలో ఎంత మంది అవసరానికి...

కుమా:- అదిమాత్రం తప్పుకాదా? మనకోసం ఒక అమాయకు రాన్ని నమ్మించి మోసంచేయటం పాపం కాదా?

నారా:- ఈ ధర్మపన్నాలన్నీ నా కనవనరం. తాత్కాలికంగా ప్రేమిస్తే తప్పుకాదు. అవిధంగానే పల్లెపిల్లని తాత్కాలికంగా ప్రేమించానుకో. ఇంకెప్పుడు దాన్ని తలవకు. నా మాట వినదల్చుకోకపోతే నీ యిష్టంవచ్చినట్లు సంచరించు. నేను నీకు, నీ పల్లెపిల్ల ప్రేమకు బలైపోతాను.

కుమా:- వద్దు....నాకోసం, పద్మ ప్రేమకోసం, మీరు బలైపోవద్దు. మీ మనస్సు కష్టపెట్టాను. క్షమించండి. పల్లెపిల్ల పద్మని చేసుకొంటే మీకు, మీ గౌరవానికి భంగం కలుగుతుంది.

తుందని తెలుసుకోలేకపోయాను. మీ గౌరవమే నాకు గౌరవం. మీ ఆసీస్సులే నా భవిష్యత్ జీవితానికి మెట్లు. మీ చల్లని చూపులే నాకు, నా సంసారానికి మున్ముందు అండ. చేసిన ప్రమాణం నెరవేర్చుకోలేనందుకు పద్మ పాదాలు వుచ్చుకొని క్షమార్పణ కోరుకుంటా. మరో జన్మ కైనా తప్పక పెండ్లాడుతానని, బ్రతిమలాడుకుంటాను. మీ యిష్టప్రకారం, మీ యిష్టమొచ్చిన అమ్మాయిని పెండ్లి చేయండి.

నారా:- (సంతోషంతో) కుమార్! (కొగలించుకొనును)

కుమా:- నాన్నా! మరో చిన్నకోర్కె!

నారా:- నిరభ్యంతరంగా చెప్పు!

కుమా:- పద్మని,.... ఆ హ హ.... ఏమీలేదు.

నారా:- కుమార్!

కుమా:- (నిలుస్తాడు)

నారా:- విచారించకు. సాటి కులస్తురాలు. నీతో కలిసిమెలిసి చదువు కున్న శోభనిచ్చి పెండ్లి చేస్తాను. రేపే మంచిరోజు చూచి లగ్నం ఏర్పాటు చేయిస్తాను..... (నిష్క్రమించును)

కుమా:- (తెల్లబోయిచూస్తూ) పద్మా! నిన్ను మోసంచేసి, నీ సొం దర్యాన్ని అపహరించినందుకు నన్ను క్షమించు. కుల గౌరవాలకు కట్టుపడ్డ నా మనస్సు నానుండి వేరయింది.

ప్రకా:- (ప్రవేశించి) ఎప్పుడోచ్చారండి అబ్బాయిగారూ?

కుమా:- (చూస్తాడడు)

ప్రకా:- ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు.

కుమా:- ఏమీ చేదు.... మీరు ఇక్కణ్ణించి దయచేయండి!

ప్రకా:- శరీరం అనారోగ్యంతో బాధపడుతోందా?

కుమా:- అవును. ఇంకా బ్రిటిషున్నాననే బాధపడుతోంది. చాప  
టానికి ప్రిదైనా మార్గముంటే శలివు యివ్వండి:

ప్రకా:- (చెవులు నూసుకొంటూ) హరహర. అదేమిటండి పుటి  
క్కిని అంతమాటనుకున్నారు!

కుమా:- (మొహంలో విసుగువలె కనపరుస్తాడు)

ప్రకా:- ఒక్కమనవి.

కుమా:- ఏమిటి?

ప్రకా:- ఇంతకీ నాన్నగార్ని....

కుమా:- (గట్టిగా) మర్యాదగా దయచేయ్యమని చెప్తుంటే బుద్ధి  
లేదా?

ప్రకా:- (విధేయతగా) లేదండి.

కుమా:- చీ వెధవకొంప! (చరచరా నిస్క్రమిస్తాడు)

ప్రకా:- (ఏమో అన్నట్లుగా నూళ్లు విరుస్తాడు)

(తెర)

# పల్లె పిల్ల

నాల్గో రంగం

(పూరిగుడిశలో కుక్కి నులకమంచంలో పడి జబ్బుతో చాచపడు తున్న నర్సయ్య మూలుగుతూంటాడు. సమీపాన కోళ్లగంప బోర్లించి వుంటుంది. గంపకింద కోళ్లు కిచకిచలాడుతూంటాయి. మరోప్రక్క మేకపిల్ల కట్టేసివుంటుంది. గుడిశకు పై భాగంలో ఎందుచేపలతోరణం వ్రేలాడుతూంటుంది, దణ్ణంమీద పాత గొంగళి, కొన్ని చినిగిపోయిన పాత గుడ్డలూ వ్రేలాడుతూ వుంటాయి. నర్సయ్యకు ఆవేదన ఎక్కువై దగ్గుతూ వుండగా తెర నెమ్మదిగా లేస్తుంది)

నర్స:- (బాధతో) అబ్బ - బాధ - భరించలేని బాధ....బాధ ....  
బా....ద....

తెరలో:- నర్సయ్యమామ జబ్బుతో మంచంలోపడి బాధపడి  
సత్తున్నాడు గందా, ఆడి కిన్ని నీళ్లుపోనే దిక్కు నేకుండా  
పద్ద మ్రోడకెల్లెందో ?

నర్స:- నీళ్ల కెల్లిన పద్దమ్మ యిరేకా రానేదే!

తెరలో (2వ కంఠం:-) అది ఏడకెల్లెందో నీ కింకా తెలియవంట్రా?  
ఆ బాపనోళ్ల బుల్లోడితో సరసా లాట్టాని కెల్లెందెహి -  
పాపం యీ ముసలోడు ఎటుపోతే దానికే ?

నర్స:- ఆ! సరసాలా!

1 వ కంఠం:- ని నోబ్బో అంటే నాను నమ్మనేడులే; పైగా కడుపని శెప్పాడు.

2 వ కంఠం:- ఆరి పిచ్చోడా! కాదంట్రామరి - ఆ నాయుడిగారి పూలతోటలోకెల్లి చూడు. రోజూ వాకటే పకపకలు!

సర్ప:- అవత్తతో నేను బాధపడుతుంటే దీని యవ్వారం యిట్టా గుంచన్నమాట - పోనీ పానం వుండగానే వోడినేతుల్లో నన్నా పెడదామాఅంటే దీని మూలాన వోడూ యింటి సాయల కూడా రాంది నానేటి నేనేది? .... యింత ముదిరి పోయార యిప్పు డేటినేయటం? సివరకు ఏటిశేద్దామన్నా తోసటల్లేదే- అసలు దీని మతియిర్చిన ఆ ముండానాయా లెవడంట ? (ఆలోచిస్తూ) ఆయాల నీస్ల తీసుకున్న దరిద్దుడు కామకండా - (ఆయాసంతో) ఎవడో, ఏమో - ఎన్నిసార్లడిగినా శెప్పందేనా.... యిటు పల్లెపల్లంతా ఆడి పోతోంది. ఏ యీదిలో చూసినా కాకినాగా గోలనేత్తుండారు. యేగుడిశలో సూసినా యిదేమాట - వోడినోటాడి యిన్నా యిదే పూసు. నే ఎత్తుంటే నాయాళ్లు నా యెనకాలే గోలనేత్తుండారు. (ఆయాసం యెక్కువై బాధపడుతూ) ఎందుకు గోలనెయ్యరు? అళ్లనంటే ఏటి ప్రయోజనం? పైగా కడుపంట! అదెంతవరకు సత్తెమో .... ఆలోసించి సూత్తే అంతా నిజమే అనిపిస్తోంది - లోకులు కూనే కారుకూతలు యినన్నా యిది బుద్ధి తెచ్చుకో అక్కర్లా? విశారిత్రే నాబమేటి కనుపిత్తాది? రానీయ్ - యెవ్వారమంతా ఎంటనే తేలుత్తాను. వేకపోతే దీన్నో మరీ సావాత్తాది.



(పద్మ నీళ్ల కుండ చంకన పెట్టుకొని కూనిరాగం తీస్తూ ప్రశ్నించి, నర్సయ్య పెద్దగా ఆయాసపడ్డం చూసి రాగం ఆపే, నీళ్ల బిందె చింపి నర్సయ్యను సమీపిస్తుంది)

పద్మ:- ఆయాసం ఎక్కువగావుందా నాన్నా?

నర్స:- (మాట్లాడడు)

పద్మ:- మాట్లాడవేం నాన్నా! (ఘంచంమీద కూర్చుంటుంది)

నర్స:- నాన్నంట - నాన్న ! నాన్నేంటే - నానంటే బయం నేకుండా నడుస్తూ -

పద్మ:- అదేమిటి నాన్నా అట్లా అంటావ్?

నర్స:- నీలాంటి లచ్చనంగల కూతురుంటే అన్నూ? పిల్లా! నే నడిగినదానికి సరిగా సమాధానమియ్యే. నీవు యింత సదువు, యింతగ్యాసం ఎట్లా నేర్చుకున్నావో నెప్ప- (ఆవేశంతో లేవబోయి లేచలేకపోతాడు)

పద్మ:- చేస లమ్ముకొచ్చేటప్పుడు దార్లో నేర్చుకున్నాను.

నర్స:- (కోపంతో) దార్లో నేర్చుకున్నావా, డొంగలో నేర్చు కున్నావా? నిజం నెప్పు. ఏ యెదక మోసంచేసి నిన్ను ఆడి పల్లో ఏసుకున్నాడో నిజం నెప్పు.

పద్మ:- చదువు నేర్చుకున్నంత మాత్రాన చురొకడు పోవేను కోట మవుతుందా నాన్నా?

నర్స:- ఏంటీ! ఎంత తెగించినెప్పున్నావే - యిదేనా చీ యవ్వారం? యిదేనా నామాట లచ్చపెట్టబం? లోకులుకూడే కూర లేదున్నా యినిపిస్తున్నాయా?

పద్మ:- లోకులమాటలు విని నామీద రేనిపోన పిచ్చి అనుచూ

నాలతో ఎందుకు బాధపడరావ్ నాన్నా!

నర్స:- నూడు, నే నిట్టా బాదలో మూలిగి సత్తుంటే మన గుమ్మం వోరన్నా తొక్కుతుండారా? పైగా వొకటే ఆడిపోసు కోటం - ఆ యివ లట్లా ఆడిపోసుకుంటుంటే, నే బతికి బయటకెళ్లా ఎల్లాను నెప్పు.

పద్మ:- మన మంటే గిట్టనివాళ్లెవరో ఆడిపోసుకుంటారు కాని, ....

నర్స:- ఆళ్లెవరే? యిదివర కెన్నడూ నేంది యిప్పు దేడనుం దోచ్చారు? పద్దమ్మా నిజం చెప్తున్నాను. యీ యవ్వారం యిల్లాగే సాగిందంటే, యీ గూడెంలో మనం వుంటాని క్కూడా యీయండదు. (విచారంగా) నా మాట యిని నిజం నెప్పు - యిప్పటికైనా నిజంనెప్తే అయిన తప్పుకి మన్నించమని మన పెద్దోళ్ళ కాళ్ళ పుచ్చుకుందాం.

పద్మ:- నే నే పాపం ఎరగను. ఎవరిలోనన్నా కాస్తమార్పు సంభ విస్తే చాలు యీ పాపిష్టి లోకంలో అనేకరకాల అపో హాలు అవతరిస్తాయ్.

నర్స:- (దగ్గరకు తీసికొని బుజ్జగిస్తూ) నెప్పుతల్లీ ! ని నే మీ ఆన్ను. వొకేల శేళావే అనుకో, తెలియక ఎంతమంది నేయటల్లేదు. నిజం నెప్తే యికముందన్నా జాగత్త పడదాం. నిజం నెప్పకపోతే యీ దిగులే నాకు పెద్దదై సిపరకు సావుకూడా తెత్తుంది....సిన్నప్పటినుంచి నిన్నెంత గారాబంగా సూసుకుంటున్నానో నీకు తెలియదా! (దగ్గరతో ఆయాసం ఎక్కువై హీనస్వరంతో) యిప్పుడు నీవు శెప్పకపోతే నీమూలన నా బాద మరింత ఎక్కువవు

తుంది....నా మాట యిని నిజం నెప్పుడూ!

వద్ద:- (మాట్లాడదు)

నర్స:- (బుజ్జగిస్తూ) నెప్పుడూ నెప్పు-

వద్ద:- (మాట్లాడదు)

నర్స:- శెప్పవూ? నే నిట్టా దిగులుపడి సావాల్పించేనా? వద్దమ్మా!  
నువ్వు నిజం నెప్పే, నీకు పెల్లమేనారానన్నా బతుకుతాననే  
ఆకుంది. నేకపోతే....

వద్ద:- వద్దు నాన్నా వద్దు - తప్పు చేశాను. నీకు తలపెంపులు  
తెచ్చాను. పల్లె పెద్దగా సంచరిస్తున్న నీ హృదయంలో  
నామూలాన తీరని అగ్నిజ్వాలలు అంటురెంచిస్తే -  
యిప్పటి నీ పరిస్థితికి పూర్తిగా నేనే కారకురాలనని విప్పి  
శిస్తున్నాను. నన్ను క్షమించు నాన్నా!

నర్స:- (ఆవేశంతో కేవలం ప్రయత్నిస్తూ) ఆ! ఎవడు? ఎవడా  
యదవ నిన్ను మోసం నేపించి? శెప్ప, యిప్పుడే ఆ  
నాయాల్ని ముక్కలు ముక్కలు నేర్తాను. నెప్పు - ఊఁ-

వద్ద:- ఆయన నిర్దోష - ఆయన్ని నిందించకు నాన్నా - నా  
గౌరవం మంటకలిపింది యీ నిర్భాగ్యురాలే - మీకు  
తెలియకుండా, మీతో చెప్పకుండా వాగ్దేవుడు నా హృద  
యాంజలిని కానుకగా యిచ్చాను. పెండ్లి చేసుకుంటానని  
సమ్మతించాను.

నర్స:- ఏంటీ! పెద్దోణ్ణి నే బతికుండగానే నీ యిట్టమన్నమాట ?  
అంతేనా?

వద్ద:- మన్నించు నాన్నా!

సర్ప:- యిప్పుడేబి శేయటం....(ఆలోచించి) పోనీ యికనుంచన్నా ఆ పూనెత్తనని పమాణం చెయ్. ఊ -

పద్మ:- చేయలేను. ప్రమాణం చేయలేను. మనస్సెచ్చి మనన్ను పుచ్చుకున్నాను. విద్యనేర్చి, వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చి వారి అమృత హస్తాలతో మసిబొగ్గును మంచిత్యంగా మార్చారు. చేసిన మేలు మరువరానిది. నన్ను నమ్మి నన్నే వారి హృదయ సామ్రాజ్యానికి మహారాజునిగా చేయటానికి ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆ ప్రేమమూర్తిని హెసంచేసి, వారికి ప్రమాణంచేసి, చేసిన ప్రమాణం మర్చిపోయి నీకు ప్రమాణం చేయలేను నాన్నా:

సర్ప:- నెయ్యిపూ ? నే నిజ్జా దిగులుతో సావాల్సిందేనా? (బ్రతిమిలాడుతూ) నామాట యినుతల్లి : మన కులపోజ్జి సూసి పెల్లి నేనుకోటం మనకి గౌరవం. నాసుకూడా పోతే నిన్నీ పపంచకంలో ఆవరించేవాళ్లే పుండరమూ. నీమంచి కోసం నెపున్నాను. నా మాట యిని యికముందు ఆ పూనెత్తనని పమాణం చెయ్ తల్లి—

పద్మ:- నిర్బందించకండి. కన్నకూతురు కోర్కె చెల్లించలేని తండ్రి హృదయం పాపాణంలో సమాసం. నన్ను నిర్బందించకండి. (నర్పయ్యమీద పడుతుంది)

సర్ప:- ఆ! ఏంటి - నామాట యినవ్!

పద్మ:- క్షమించు నాన్నా!

సర్ప:- నా నేటి నేయను?....గర్భంలో గుడ్డు దిన దినానికి పెరిగి పోతోంది. కులం నెడినదాన్ని సూత్తూ సూత్తూ నోకం

ఎట్టా పూరుకుంటాది? దాన్ని ఓడుపెట్లాడుతాడు. (పద్మతో)  
పద్మమ్మా - లోకులు నెప్పుకునేమాటలు సత్తెమేనా?

పద్మ:- ఆ.

నర్స:- నర్సయ్యమామ తొందర్లోనే మనవణ్ణి సూర్తా ఉంటున్నారే  
....అది.

పద్మ:- నిజమే నాన్నా!

నర్స:- (బుకాయ పట్టుకొని) నిజమే! ఎంతపని జరిగిందే ముండా!  
గొర్తగా బతుకుతూ నలుగుర్లోను అపు ననిపించుకుంటున్న  
నా కల్లు కప్పి, నాకు తలవంపులు తెచ్చావురదే - యింత  
పని నేర్తావని నా నెప్పుడూ అనుకోలేదు కదే పాపిష్టి  
ముండా! (క్రిందకు తోసి) చీ - నీ మొహం సూత్తేనే పాత  
కం సుట్టుకుంటాది....పో—పో—యీడనుంది పోయి  
ఏడన్నా పడిసావు- పో—

పద్మ:- నాన్నా-

నర్స:- (వినిపించుకోకుండానే) మీ అమ్మ బతికిన నాలుగురో  
జులూ ఎంత నీతిగా బ్రతికిం దనుకున్నావ్? దానికడుపున  
కెడవుట్టావ్ కదే - నా గొర్తకి సిచ్చుపెట్టావ్-ని న్నేటి  
నేసినా పాపంనేదు సూడు ని న్నేటినేత్తానో - (పద్మని  
చెయ్యెత్తి కొట్టబోయి క్రిందకు దొర్లి) అమ్మ - బాధ....  
బా....ధ....(చురణిస్తాడు)

పద్మ:- (నర్సయ్య మీదపడి ఏడుస్తూ) నాన్నా! న న్నీ లోకంలో  
ఏకాకిని చేసిపోయావా! నీవు యీలోకాన్ని వీడినా నీ  
ప్రేమాభిమానాలను మరువలేను. చిన్నతనంలోనే తల్లి

కరువైనా. ఆ స్త్రానాన్ని నువ్వాక్రమించుకొని నన్ను పెంచి పెద్దదాన్నిచేశావ్ - నా మీదే ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకు జీవించావ్ - యీ నిర్భాగ్యురాలి ఝాలాన్నే నీ ఆశలు స్వప్న సౌధాల్లాగా కూలిపోయాయ్-ఆ దిగులు తోనే నన్ను వంట్రదాన్ని చేసి యీలోకంలో లేక పోయావ్ - నాకింక లోకంలో దిక్కెవరు? పవిత్రప్రేమకు స్థానం వుందని, కుమార్ ప్రేమకు నా జీవితాన్ని అంకితం చేసి, అదే నా జీవితాశయమనుకొని, సంఘంలో వస్తున్న కుష్టను బహిరంగపర్చాలనే ఆశతో, నీ మనస్సు కష్టపెట్టి, చివరకు నీ ప్రాణాలు నైతం బలికీసుకొన్న పరమ దౌర్భాగ్యురాలిని తీసుకు నాన్నా! కాని, నీ ఆదరాన్ని మాత్రం జన్మ జన్మలకీ మరువలేను. (నెమ్మదిగా లేచి సర్పయ్య శవానికి గుడ్డ ముసుగేస్తుంది)

కుమార్:- (నెమ్మదిగా ప్రవేశించి సర్పయ్య శవాన్ని చూసి సింహవిగ్రహంలాగ నిల్చుండిపోతాడు)

పద్మ:- పచ్చారా! (విచారంగా) హృదయంలేని యీ సమాజంలో జీవించలేక మానాన్న చీకటి తెరల్ని చీల్చుకుంటూ యీ లోకాన్నే విడిచిపోయాడు. నన్నీవిశాల ప్రపంచంలో వంట్రదాన్ని చేశాడు.

కుమార్:- (చూట్టాడడు)

పద్మ:- అట్లావున్నారే?

కుమార్:- ఏమీ లేదు.

పద్మ:- మరెందు కట్లావున్నారు?

కుమా:- మన కథ అడ్డం తిరిగింది.

పద్మ:- అంటే?

కుమా:- మన వూహలు పటాపంచలయ్యాయి. మన ఆశాసౌధాలు అగాధ పతనాలైనాయి.

పద్మ:- మీ మాటలు నాకు అర్థం కావటంలేదు.

కుమా:- నీ జీవిత కుసుమాన్ని ఆఘ్రాణించి, నీ యశ్వన మధువును మైమర్చి ఆస్వాదించాను. వివాహమాడతానని నీవు విశ్వసించేటట్లు ప్రవర్తించి, ప్రమాణంచేసి. చివరకు మాట నిలుపుకోలేకపోయాను.

పద్మ:- మీ మాటలు చాలా వింతగా వున్నాయే!

కుమా:- వింతలేదు విచిత్రమూలేదు. ఆనాడు నిన్ను నా హృదయ సామ్రాజ్యానికి మహారాజినిగా చేసుకున్నాను. మనస్సుకు మనస్సు జతపర్చి యీ నాడు నా భౌతికశరీరాన్ని పరాధీనం చేశాను.

పద్మ:- ఆ!

కుమా:- నాన్నగారి బలపంతంమీద శోభని వివాహమాడటానికి అంగీకరించాను. .

పద్మ:- అంగీకరించారా?

కుమా:- అవును. అంతకంటే చేశేదిలేదు. సంఘానికి, మా నాన్న అత్తగౌరవానికి మన ప్రేమను బలిచ్చాను.

పద్మ:- యిచ్చారా! మీ కిది ధర్మమా? పల్లెపిల్ల కదా అని మోసం చేసి, తీయని మాటల్తో లోబర్చుకొని నా జీవితాన్ని మలినం చేసి, పాప పంకిలంలోకి యిడ్చి యిప్పు డీ విధంగా

మాట్లాటం మర్యాదేనా?

కుమా:- కాదు. అయినప్పటికీ నావల్ల నా తండ్రికి కల్గే తలవంపు లకు సహించలేక ఆయన మాటలకు ఎదురు చెప్పలేక వారి ఆత్మగౌరవానికి మన ప్రేమను కానుకగా యిచ్చాను.

పద్మ:- తండ్రిమాటకు అంత అడుగుదాటనివారు అన్నీ ముందే తెల్సుకు ప్రవర్తించకపోయారా?

కుమా:- ఆ విధంగా ప్రవర్తించాను కనుకే క్షమాపణ కోరుకుంటున్నాను.

పద్మ:- యిదేనా మీ ధర్మం?

కుమా:- యింకంటే ఏం చేయను? నేను చేసిన అన్యాయానికి నీవు కోరినంత డబ్బిస్తాను. మీ కులంవాణ్ణి చూసి పెండ్లి చేసుకో.

పద్మ:- డబ్బు ! పెండ్లి !! యిదేనా మీ ఆదరణ? ఆడదంటే మీ రాడింపినట్లల్లా ఆడే ఆటవస్తువనుకున్నారా? మాకూ, మా కులానికి గౌరవముంది. నేను కోరేది మిమ్మల్ని కాని, తుచ్చమైన మీ డబ్బునుకాదు. పల్లెవాళ్లంటే పరువు ప్రతిష్టలులేని పశువులనుకున్నారా? మీ మూలాన్నే నా తండ్రి పునస్సు కష్టపెట్టి ఆయన్ని భూదేవికి అర్పితం చేశాను. నాకు మీ రొక్కరే దిక్కని ఆశపడుతున్నాను.

మీరుకూడా నా ఆశ నిరాశచేస్తారా? కులం, సంఘం, అంటూ మన స్వేచ్ఛాజీవితాన్ని తునకలు చేస్తారా? ఆడిన మాట తప్పనివారైతే నన్ను మీదాన్నిగా చేసుకోండి. లేకపోతే....



కుమా:- (పెద్దగా) పద్మా! నిష్ప్రయోజనమైన మాటల్తో పనిలేదు. నే నీ విషయంలో అన్వతంత్రుణ్ణి. నాకు తండ్రిమీద వుండే ప్రేమ, గౌరవాలు వకరు చెప్తే నశించేవికావు. మా నాన్న కోసం, ఆయన క్షేమంకోసం నా జీవితం నాశనమైనా సంతోషమే! ఆయనమాట కాదని నే నేమీ చేయలేను, చేయను. చేయటానికి అసమర్థుణ్ణికూడా!

పద్మ:- (నెమ్మదిగా) అయితే నా జీవిత మింతేనా?

కుమా:- కాదు. సాటికులస్థుణ్ణి పెండ్లిచేసుకుపడు. యింతకంటే నే నేమీ చెప్పను.

పద్మ:- నన్ను అన్యాయం చేయొద్దు - (పాదాలు పుచ్చుకొని) యీ దీనురాలు మీ ప్రేమను మర్చిపోలేదు. ఎప్పుడూ మీ అడుగునీడల్ని నేవించి పూజిస్తూనే వుంటుంది. చెప్పుడుమాటలు విని మన పవిత్రప్రేమను బూడిదలో పోసిన పన్నీరు మాదిరి ధ్వంసం చేయకండి. మనం పెండ్లి చేసుకుందాం. సంఘం, కులం మన్నేమీ చేయ లేవు. పవిత్రప్రేమకు కులవిచక్షణతో పనిలేదని ప్రపంచంలో తిరుగుబాటు చేద్దాం.

కుమా:- (రెండడుగులు వెనక్కువేసి) నా మనస్సు పాడై పోయింది. నిన్ను పెండ్లిచేసుకోటం అనేది అసాధ్యమైన పని. అపని చేయలేను. (చరచరా వెళ్తాడు)

పద్మ:- (విచారంతో ఆవేశంగా) వెళ్లిపోయారా! వెళ్లిపోయారా! (లేచి) యిదేనా ధర్మం? యిదేనా న్యాయం? ఒక పేద పల్లె పిల్లని మోసంచేసి, హృదయాన్ని అపహరించి

అన్యాయంగా పదిమంది నోళ్లలో పడెయ్యటంన్యాయమా? యిటు కులంలోనుంచి బహిష్కరించబడ్డాను . ఆవును. బహిష్కరించాల్సిందే - (తండ్రిని చూసి విచారంగా) నన్నా ! పెద్దవాడవైన నీ మాట తిరస్కరించినందుకు నిజంగా బహిష్కరించాల్సిందే. కులాచారం, మతం అంటూ ఎంతమంది ప్రేమజీవులకు ఎడబాటు కలుగ జేస్తారు?....నేను ఏకాకిని. నా కీ ప్రపంచంలో దిక్కెవరు? సంఘంలో న్యాయానికి స్థానం లేదు. ప్రేమకు విలువ లేదు. చీ - పాడుసంఘం!

(నెమ్మదిగా తెర జారుతుంది)

(జనం రోడ్డుమీద అటూ యిటూ తిరుగుతూవుంటారు. తెరలో పాట)

ఇంతే నన్నా - జీవిత మింతే నన్నా....॥జీవి॥

తోడులేక - నీడలేక

కడుపునిండా - తిండిలేక

బ్రతుకుకోసం - బాధపడెడి

పేసజీవుల - ప్రేమజీవిత, మింతే నన్నా....॥జీవి॥

కడుపులోనా - గృహ్తుపెరుగుచు

రన్నతండ్రిని - కోరిపోయి

పతినిబాసి - దిక్కులేక

బావనొందుచు - బ్రతుకుజీవుల

గ తింతేనన్నా.... ॥జీవి॥

పద్య:- (బిచ్చ మెత్తుకుంటూ పాడుకుంటూ ప్రవేశం - చంకని జోలి. అందులో పసిపిల్లాడుంటాడు)

పాట

దయలేదా - నాపై - దయలేదా ॥దయ॥

నాజీవితమే - అగాధము - అంధకారమే యీ ప్రపంచం

పేదజీవులపైన - లేదా - కరుణ

కనికరమింతైనా - లేదా - ॥దయ॥

ఆకలిబాధతో - మలమల మాడుచు

మృగిపోయే - పేదల ఆకలి

బాధను తీర్చగ - లేదా - ॥దయ॥

అమ్మా! గుప్పెడు బియ్యం వెయ్యితల్లీ (అడుక్కుంటూవుంటుంది)

పతినిబాసి - దిక్కులేక

అమ్మాయనుచును - వేడుకొనంగ

దయలేని యీ మొండి జీవితముపై

కనికరమింతైనా లేదా.... ॥దయ॥

పేదవాళ్లంటే జాలిలేని కఠినమిదే యీ లోకం. పేదవాడి మాట పెడచెవిని పెట్టి పుష్టిగా తిని, కన్నుమిన్నుగానక ప్రవర్తించే పరమ దుష్టాగ్రేసర చక్రవర్తులకే అగ్రతాంబూలమిచ్చి సుస్వాగతా లిస్తుంది యీ లోకం. వాళ్లే యీ లోకంలో ఆరాధ్య దేవతలు! పేదవాళ్లంటే ఎందుకూ కొరగాని చిళ్లపెంకులకన్నా కనకష్టం. భగవంతుడా! చివరకు నేను నీకూడా పనికిరాకపోయానా? రెండు రోజులనుంచి తిండిలేక ఆకలి బాధతో మలమలా మాడిపోతున్నానే - నాపైన నీవైనా కనికరించలేవా?

జగతి ధర్మము శూన్యమై చచ్చెనొక్కొ

లేక నా కర్మఫలమొకొ - ఈకరణిని

ఆకలి దహింప కరుణ - అమ్మ యటన్న  
పండువారలు లేక చావంగనుంట ॥

(బ. అప్పారావుగారి గీతం)

అమ్మా ! ఆకలి దహించివేస్తోంది తల్లీ ! పిడికెడు  
బిచ్చమమ్మా.

తెరలో:- పిచ్చిదానా ! ఎందు కల్లా బాధపడతావ్ ? ప్రేమించి  
నీ జీవితం నాశనం చేసినవాడు నీ జానెడు పొట్ట నింప  
లేదా? వెళ్లు, నీ భర్త నిన్ను నిరాకరించినా తప్పులేదు,  
వెళ్లు. ఆ పంచ యీ పంచ పట్టుకొని అలమటిస్తూ యీ  
ఆకటి బాధకు ఎందుకు ఆహుతైపోతావ్ ? ఊ! వెళ్లు.

పద్మ:- నిరాకరించారే!

తెరలో:- అయినా నీ వెళ్లి నీ భర్తని ప్రాధేయపడి అడగటంలో  
తప్పులేదు.

పద్మ:- అనుగ్రహిస్తారా?

తెరలో:- ఆగ్రహించినా విడిచిపెట్టొస్తు. పాదాలు పుచ్చుకో - పో-

పద్మ:- వెడతాను - యిప్పుడే వెడతాను - శ్రమపడైనా వా రెక్క  
డుందీ తెలుసుకుంటాను. (నిష్క్రమిస్తుంది) ✕

(మధుసూధనపంత్ సిగరెట్ పీలుస్తూ ప్రవేశం)

పద్మ:- (ప్రవేశించి) ఏమండి, పదిరోజుల్నుంచీ తిండిలేక మాడి  
పోతున్నాను. ఆకలిబాధ నా యెముకల్ని కొరికేస్తోంది.  
ఒక్క కాసేపుంటే ధర్మంచేయండి బాబూ!

మధు:- (పద్మనిచూస్తూ) యిదీ వాక వ్యాపారమే - యెక్క  
డెక్కడ లేనివాళ్లు మద్రాస్ రావటం - అడుక్కోటం -  
బేప్ బాగుంది! చాలు చాలు గానీ వెళ్లు. దున్నపోతులా

గున్నాన్. అంటుతోముకు బ్రతకరాదూ?

పద్మ:- (నిరుత్సాహంతో నెమ్మదిగా నడుస్తూ వుంటుంది)

మధు:- (అలోచిస్తూ) పిల్లచూస్తే బలే పసందుగావుండే! మన వశం అవుతుందేమో. ప్రయత్నించినా బాగుండేది. అయినా ట్రైలుని వేస్తే సరి - (పద్మని) ఏయ్, పిల్లా :

పద్మ:- (నిలుస్తుంది)

మధు:- (సమీపించి) యిందాక నిన్ను చూసి ఏమిటో అనుకున్నాను. చూడు - యిట్లా అడుక్కుతింటే మాత్రం ఏం గౌరవ ముంది? నామాట యిని మాయింటికిరా. నీ దరిద్రం తీరి పోతుంది. నేనా వంట్రవాణ్ణి. మనకి మారేజి, గీరేజీ ఏమీ లేవు. ఏదో నీకు నేనూ, నాకు నువ్వు తోడుగా వుందాం. నీ క్కావలసిన వన్నీ నువ్వు కోరటం తడవుగా బ్యాటిపుల్ గా తీసుకొస్తాను.... ఏమంటావ్?

పద్మ:- (కోపంగా మధుని క్రిందనుంచి పై దాకా చూసి చరచరా వెళ్ళబోవ)

మధు:- ఇదిగో! నామాట విను. (చేయి పట్టుకుంటాడు)

(పద్మ కోపంతో చేయి విడుల్చుకుని మధుని చెంపమీద కొట్టి వెళ్ళిపోతుంది)

మధు:- (చెంప సవిరించుకుంటూ) యింకా సయం. ఎవరూ చూశ్లేదు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతేనా ముష్టి పిల్లలతో సహా మనకు లెంపకాయలు ప్రజంటేషన్స్ యిస్తున్నారని పంతులుగారి పరువు అమాంతంగా బజార్లో పడేది.

(నెమ్మదిగా నిష్క్రమిస్తాడు)

# పల్లెపిల్ల

ఆ రో రం గం

(స్థలం: కుమార్ ఆఫీసు గది. వుస్తకాలు చిందర వందరగా పడేసి వుంటాయి. కుమార్ చికాగ్గా సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాబస్తూ అటూ యిటూ తిరుగుంటాడు. లైటింగు అతని ముఖంమీద థోకన్ చేస్తూ వుండాలి. తెరవెనుక ఒక ప్రక్కనుంచి పద్మ మాటలు, మరో ప్రక్కనుండి కుమార్ అంతరాత్మ మాటలు వినిపిస్తుంటాయి. తెర నెమ్మదిగా ఎత్తబడును.)

పద్మ:- వద్దు దొరా వద్దు. మీరు పెద్ద మారాజులు. నన్ను పెళ్ళి నేసుకుంటే మీ ఆ య్యూరుకుంటాడా? మా అయ్య నన్ను బతకనిత్తాడా? పెద్దకులపోళ్ళు మోసం శేత్తారని మా అయ్య నెప్పాడు, వద్దు.

అంత:- మోసం చేయను - నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను, నా మాట విను పద్మా!

కుమార్:- మోసం! నేను చేసింది మోసమా?

అంత:- అవును. నిజంగా మోసమే చేశావ్. పల్లెపిల్ల పద్మకి తీరని ద్రోహం చేశావ్! మనస్పిచ్చి అమాయకురాలైన ఆమె హృదయంలో తుఫాన్ జ్వలలుదేరతీశావ్. అటు కులంవారిలో నీవవుబ్రతు రనిపించుకుంది. యిటు నీచేత

తిరస్కరించబడింది. నీ మనస్సు అతి చురుకైనది. అక్కడ పద్మని ప్రేమించి, యిక్కడ శోభని పెండ్లి చేసుకొని హాయిగా శోభతో కులుకుతూ కూర్చుంటే పద్మ గతి ఏం కావాలనుకున్నావ్? నీచుడా! ఈ విధంగా ఎంతమంది జీవితాలను నీ కామానికి కానుకగా తీసుకుంటావ్?

కుమా:- నేనా!

పద్మ:- చెప్పుడు మాటలు విని మన పవిత్ర ప్రేమను బూడిదలో పోసిన పన్నీరు మాదిరిగా పాడుచేయకండి.

కుమా:- అః! పాడుచేశానా!....నేనా....

అంత:- నువ్వే! పల్లెపిల్ల కదా అని అన్యాయం చేసి, ఆమె శరీరాన్ని పహరించి డబ్బిస్తానని ఆశపెట్టావ్. ఎందుకు నీ డబ్బు? తండ్రి మాటకు అంత అడుగుదాటనివాడవు పరువు ప్రతిష్ఠలులేని పశువులాగా ఎందుకు ప్రవర్తించావ్? నువ్వు చేసిన ద్రోహానికి పద్మ హృదయం ఎంతగా పరితపిస్తోందో చూశావా?

పద్మ:- నన్ను అన్యాయం చేయకండి. నా కీ లోకంలో మీరే దిక్కనే భ్రమతో మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను..... ఏమండీ....రారూ?

కుమా:- రమ్మంటున్నావా? రానా?

అంత:- వెళ్లు. చేసిన తప్పు జీమించమని పద్మ పాదాలు పుచ్చుకో, బ్రతిమిలాడుకో. లేదా యిటు చేసుకున్నదానికి, అటు ప్రేమించినదానికి అన్యాయం చేయక, యిద్దరితోనూ కులాసాగా కాలం వెళ్ళబుచ్చు.

కుమా:- చేయలేను. ఆ పని చేయలేను.

అంత:- చేయలేకపోయినా పద్మ నీ యిల్లాచే! నిర్మల ప్రేమకు చావంటూవు. డదు పద్మ ప్రేమ నిష్కలంకమైంది. వెళ్లు. ఊరి ననాతనసమాజంలో నాందిప్రస్థావన చెయ్యి. పిచ్చి వాడా పవిత్ర ప్రేమకు కులవిచక్షణతో పనిలేదని ఢంకా బబాయింది గర్జించు. వెళ్లు - ఊ -

కుమా:- మరి - నా....న్న....మా....ట....?

(తెరలో వెషపు నవ్వులు విపరీతంగా వివిపిస్తాయి)

అంత:- పితృభక్తి - ఏం పితృభక్తి - ఏం వినయం? పితృభక్తి అనే ధ్రువుతో ప్రేమించి, ప్రాణానికి ప్రాణమిచ్చి మెలగే పల్లెపిల్లని ద్రోహంచేస్తావా? పశ్చాత్తాపంతో నీ హృదయం భగభగ మండి మనైపోతేనేగాని నిజం తెచ్చుకోలేవు.

పన్మ:- నా మాట వినండి - మన పవిత్రప్రేమ ఆరని అమర త్యోతిగా ప్రకాశిస్తుంది, వినండి.

కుమా:- వద్దు - విన్నేను - వినను.

పద్మ:- (ఈర్ష్యగా) విగ్నేరు, వినరు! హుం - వినవలసిన అనసరం మీ కెందు కుంటుంది? ఆడనాన్ని అన్యాయం చేసే లోకులు కూనే కారుకూతలకి తల వంగిపోయేట్లు చేశారు. నా శీలాన్ని అపహరించి నన్ను తిరస్కరించారు. మీరు చేసిన అన్యాయానికి నా హృదయం ఎంతగా ఊబిస్తోందో ఒక్కసారి చూడండి. మీ పాదాలు పూశించి తరించే భాగ్యం నాకు కల్గిందేయరూ?

అంత:- చీ నీచుడా! చూడు, ఆ పేద పల్లెపిల్ల నీ ప్రేమకోసం,



నీకోసం ఎంతగా విలపిస్తోందో! ఏ విధంగా కృంగి, కృశించి, నీరసించి, అస్తిపంజరంగా మారిపోయిందో! మినమినలాడి పొంగిపోయే ఆమె యవ్వనాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నావ్. ఆమె జీవితాన్ని అంధకారం చేశావ్. నీది పాషాణహృదయం. పల్లెపిల్లమీద నువు చూపిన ప్రేమ కపటమైనది. నీలో మానవత్వం నశించింది. నీవింక మానవుడుగా జీవించేకన్నా పశువుగా జీవిస్తే మంచిది. లేదా.... యిప్పటికైనా నిజం తెలుసుకొని పద్మని బ్రతిమిలాడి తెచ్చుకో....డి....

కుమా:- పద్మని బ్రతిమిలాడి తెచ్చుకోనా?

అంత:- అవును, వెంటనే వెళ్లు - అదే నీ కర్తవ్యం.

కుమా:- వద్దు - ఆసని యిప్పట్లో జరగదు. నా జీవితం నాకనమైనా సరే, నాది పాషాణహృదయమని తిట్టినాసరే. తండ్రి మాటకు జవాబును. పద్మకి అన్యాయంచేసినమాట నిజమే! కాని యీ నిర్భాగ్యుడు ఏమీ చేయలేని అస్వతంత్రుడు. నావల్ల కానిపని నెరవేర్చటం కష్టసాధ్యం.

(అంటూ విసుగ్గా కర్తవ్యశూన్యమైన అక్కడున్న వాలు కుర్చీలో పడిపోతాడు. శోభ కీర్తన పాడుకుంటూ ప్రవేశించి, కుమార్ ని కవ్వించి అతన్ని విసుగుదలనుండి విముక్తుని చేయాలని ప్రయత్నిస్తుంది)

పాట - మధురగీతి

వినవోయి - వినవోయి

సుందరమగు ప్రకృతి గాంచుచు

కుహు కుహు కుహు మని - కోయిల పాడ

ఆలపించవోయి - నా కమ్మని గొంతుతో

వలచి పిలుతు నోయి -

॥విన॥

తీయని పాటలు పాడుదు

మీ హృదయవీణ మీటుదు

జగమునె మరిపింతునోయి

॥విన॥

కుమా:- (పెద్దగా) శోభా!

శోభ:- (పాట ఆపుచేసి) హేడేగ్గా వుందా?

కుమా:- (మాట్లాడడు)

శోభ:- వినిపించటల్లేదా, వినిపించికూడా మాట్లాడదల్చుకోలేదా?

కుమా:- విసిగించకు, మనస్సు బాగుక్కేదు.

శోభ:- పాపం! అంత కష్ట మేమొచ్చింది?

కుమా:- వచ్చింది.

శోభ:- ఎందుకు రావాలి?

కుమా:- ఎందుకు రాకూడదు?

శోభ:- వస్తే నాతో చెప్పొచ్చుగా?

కుమా:- (తల పట్టుకొని నొసలు చిట్టిస్తాడు)

శోభ:- నోపైన్ తెప్పించమంటారా?

కుమా:- (ఒక్కసారి శోభవంక విసుగ్గాచూసి తల వంచుకుంటాడు.

శోభ:- బోయ్! నా రూమ్లో పేబుర్ మీద నోపైన్ ట్యూబుంది.)

తెచ్చి అయ్యగారి తల మర్దన చెయ్.

కుమా:- థాంక్సు (Thanks) అంత కష్ట ముఖ్యరేదు.

శోభ:- వద్దులేరా.... (సమీపించి) ఏమండీ, అట్లావున్నారేం?

కుమా:- మనస్సు బాగుణ్ణేదని చెప్పాను.

శోభ:- నేను దగ్గరున్నాననా - లేక....

కుమా:- విసిగించక వెళ్లు.

శోభ:- నేను మాట్లాడితే మీ కంత విసుగ్గా వుందా?

కుమా:- (పెద్దగా) ముం దిక్కణ్ణించి వెళ్లు.

శోభ:- (రెండడుగులు ముందుకొచ్చి) బాగానే వుంది. పెళ్లయ్యేదాకా వకతీరు- అయిన తర్వాత మరొకతీరు. యీ మధ్య ఏమిటో అదో మాదిరిగా వున్నాడు. అతని ముఖ భావాలు అసలే అర్థం కావట్లేదు. ఎప్పుడు దగ్గరకెళ్లినా చీదరించుకొని, నొసళ్లు చిట్లించి తల గట్టిగా పట్టుకుంటాడు. నేను దగ్గరకు పోయే సరికి తలనొప్పి ఎక్కు వవుతుందేమో.... మారేజ్ కాకపూర్వం ఏ విసుగూ వుండేది కాదు. మనస్సిచ్చి ఎంతో కులాసాగా మాట్లాడేవాడు. అప్పుడే యింత మా ర్పెండుకు వచ్చిందో తెచ్చుకోవాలి. ఎంత కాలం దాస్తాడో చూస్తాను.

మధు:- (ప్రవేశించి) గుడీవినింగ్ శోభా!

శోభ:- గుడీవినింగ్.

మధు:- బ్యూటీఫుల్ - వెరీ వెరీ బ్యూటీఫుల్! (కుమార్ నిచూస్తూ) సారీ, సారీ, పాపం స్తీడరుగారు అట్లా వున్నారేం?

కుమా:- తల కొంచెం నొప్పిగావుంది.

మధు:- ఇంతేకదా! పూర్తి నొప్పి ప్రవేశించేదాకా పరవాలేదులే....  
ఆ! మర్చిపోయాను, కోర్టుకు పోలేదేం?

కుమా:- చెప్పేదంతా ఏమిటి?

మధు:- అందుకే నంటావా! అయితే సరేలే. ఆ! చూడు....

కుమా:- ఏమిటి చూసేది?

మధు:- అది కాదోయ్.

కుమా:- అదీ లేదు, యిదీ లేదు, గెటవుట్.

మధు:- సరిగా చెప్పనియ్.

కుమా:- (పెద్దగా) ప్లీజ్ గెటవుట్.

మధు:- (వెకిలిగా నవ్వి) దానికేంలే, కాని,....

కుమా:- (పెద్దగా) టోయ్!

తెరలో:- సార్!

మధు:- ఆ! ఏమీ లేదు. కొద్దిగా ప్రవ్వవారు పట్టుకురా! (కుమార్ ని సమీపించి) అయితే మిష్టర్! నీ తలనొప్పి నిజం తల నొప్పా లేక మనస్సు బాగుండని తలనొప్పా?

కుమా:- మర్యాదగా వెళ్లమంటుంటే బుద్ధి లేదా? (లెంప మీద కొత్తాడు)

మధు:- (లెంప సవిరించుకుంటూ) బ్యాటిపుల్! టూ బ్యాటిపుల్! నీ మర్యాదకు నా హార్టీ కంగ్రాచ్ లేవన్స్.... (శోభనిచూస్తూ) శోభాదేవీ!

బాట్ మెంటన్ కొస్తావా?

శోభ:- వస్తాను. (కుమార్ తో) నేను బాట్ మెంటన్ కు పోతున్నాను.

మధు:- (శోభతో నెమ్మదిగా) సినిమా, సినిమా....

శోభ:- వీలుగా వుంటే సినిమాక్కుడా వెళ్లొస్తాను. నేను వచ్చే లోపుగా ఆకలయితే వంట మనిషిచేత పెట్టించుక తినండి. నాకోసం మీ రేమీ కనిపెట్టుక్కురోచ్చి న్నట్లైదు. (మధుతో) పదవోయ్ మధూ! పద.

మధు:- రడీ.

శోభ:- అయితే వోపని చెయ్యి.

మధు:- వాట్?

శోభ:- ను వ్వెళ్లి కార్లో కూర్చో; నేను టాయిలెట్ చేసుకొస్తాను.

మధు:- తొందరగా వస్తావు కాదూ?

శోభ:- పదినిముషాల్లో వస్తాను.

(చెరొక వైపుకూ వెళ్తారు)

కుమా:- బాగుంది - సినిమాలు, బాట్ మెంటన్లు ఎక్కువై నాయ్. లజ్జ, మానాభిమానాలూ లేని ఆడదాన్ని పెండ్లి చేసు కున్నంత బుద్ధి పొరపాటు మరొకటి లేదు. ఛీ!....

(సిగరెట్ ముట్టించి అగ్గిపుల్ల ఆర్పుతూ వుంటాడు. చెదరిన జుట్టు, మాసిన గుడ్డలు, చంకజోలిలో పిల్లాడితో పద్మ ప్రవేశం)

కుమా:- (సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ) ఎవరు?

పద్మ:- నేనే - పద్మని.

కుమా:- పద్మ!....ఎందు కొచ్చావు?

పద్మ:- ఎందు కొచ్చానా? ప్రేమించిన మీకు దూరమై, అటు అల్లారు ముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రికోర్కెలు తృణీకరించి ఆయన్ని భూదేవి కర్పితం చేశాను. పెండ్లి కాకపూర్వమే గర్భాన్ని దాల్చి, పదిమందిలో తలెత్తుకు తిరగలేక....

కుమా:- ఇక్కడ కొచ్చావా?

పద్మ:- (ఔను అన్నట్లు తలూపుతుంది)

కుమా:- ఎందుకు?

పద్మ:- ఎందుకా? యీ చిట్టిపాపకోసం. మిమ్మల్ని తల్చుకుంటూ యింతవరకూ జీవించాను. యిప్పుడు దిక్కులేక మీ ఆదరాన్ని పొందటానికి పట్నం చేరుకున్నాను.

కుమా:- ఏం చేయమంటావ్? యీ విషయంలో నేను అసమర్థుణ్ణి యిదివరకే చెప్పాను ...మళ్ళీ యిప్పుడు చెప్తున్నాను.

పద్మ:- మీ రింత కఠినత చూపిస్తే నే నాగలేను. ఆదరణలేని యీ అభాగ్యురాలి జీవితం ఏం కావాలి? మీ ప్రేమని మిమ్మల్ని ఆసించినందుకు దిక్కులేని పక్షిలాగ ఆ పంచా యీ పంచా పడి చావవలసిందేనా?

(శోభ ప్రవేశించి పద్మనుచూసి వెనక్కు తగ్గి పద్మ మాటలు వింటుంది)

పద్మ:- (పిల్లాణ్ణి చూపిస్తూ) యీ చిట్టిపాప తండ్రి ఆదరణ పొందలేని నిర్భాగ్యురాలు కావలసిందేనా? (ఒరువుగా) ఆనాడు మీరు చెప్పిన మాటలు, చేసిన ప్రమాణాలూ యీ నా డీ విధంగా మర్చిపోయి, నన్ను ఏడ్పించినందువల్ల మీ కే మన్నా లాభం వుందా? అటు కులంవారితో కలిసి మెలసి తిరక్కుంటా బహిష్కరించ బడ్డాను. యిటు మీ చేత తిరస్కరించబడి అసహ్యించబడుతున్నాను....నా కీలోకంలో దిక్కెవరు? మనస్పిచ్చి న నిప్పు డీ విధంగా మారణ అగ్ని గుణ్ణాలకి బలివ్వటం మర్యాదేనా?

కుమా:- (కోపంగా) మర్యాద! మర్యాద!

కుమా:- మళ్ళీ నోరెత్తకు. అనవసర అతి ప్రసంగాలతో నాకు నిమిత్తం లేదు. నిన్ను ప్రేమించినమాట వాస్తవమే; కాని, ఆ రోజు లవి - యీ రోజులివి. వృథా ప్రయాసపడి నీ వెన్ని చెప్పినా నా చెవిని పట్టవు. ఒకవేళ పట్టినా నెరవేర్చటం కష్టసాధ్యం. నన్నడిగి నా దగ్గర ప్రాధేయ పడ్డందువల్ల వచ్చిన ప్రయోజనం లేదు.... వెళ్లు.

పద్మ:- ఆ! వెళ్లనా? యిది మీకు ధర్మమా? వాక్కసారి న్యాయ దృష్టితో....

కుమా:- అవును. ధర్మాన్ననుసరించలేక, చేసిన ప్రతిజ్ఞ చెల్లించు కోలేక. అంధకారంలో దోవ తెలియక అధోగతిపాలవు తున్నాను.... అయినప్పటికీ పితృవాక్య పరిపాలనకి ఆదర్శ జీవి ననిపించుకోవాలి.

పద్మ:- అనిపించుకొవాలా? మాటల్లో మోసంచేసి ఒక అభాగ్యురాలిని అంధకారం చేయటంలో ఎవరనిపించుకోవాలి? పెండ్లి చేసుకుంటానని ప్రమాణం చేశారు. నా జీవిత కుసుమం మీ కర్పించాను.... చేసిన ప్రమాణం మర్చిపోయి, మీ ఆనందంకోసం, మీ సౌఖ్యంకోసం, మరో అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకున్నారు. యిదేనా ఆదర్శ జీ వనిపించుకోటం? (ఆలో చించి) అవును. (కన్నీరు తుడుచుకుంటూ) నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వర్తించుకుంటాను. మీ ఆనందమే. నా ఆనందం- పతి జీవితం కోసం భార్య ఏ త్యాగమైనా చేస్తుంది. భారత మహిళ యొక్క జీవితాదర్శమే అది. ఏ చేతుల్తో నన్ను వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చారో ఆ చేతుల్తోనే నా ప్రాణాలు

తీయండి. అప్పుడైనా కొంతవరకు శాంతి కలుగుతుందేమో!  
కుమార్:- మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకో - నామాట విను.

పద్మ:- మళ్ళీ పెళ్ళి! ఎందు కా మాటలు? భారత స్త్రీ తొలిసారిగా  
ఎవరైతే తన కంటితో చూసి మనస్పించి, శీలాన్ని  
అర్పిస్తుందో అతడే భర్త. అతనే ఆమె జీవనోపాధికి  
మార్గ దర్శకుడు. మీ మాటలు విన్నేక నా హృదయం  
పగిలిపోతోంది. మీరు ఆదరించినా లేకపోయినా యీ  
జన్మకు మీరే నా భర్త.

కుమార్:- వద్దు - (పెద్దగా) అది స్వప్నంలో జరుగదు. ముందు  
ను విక్రకణ్ణుంచి వెళ్ళి పోవాలి. లేకపోతే ఎలాంటి అపా  
యానికి ఆహుతౌతావో ఆలోచించుకో.

పద్మ:- (పిల్లాణ్ణి కుమార్ కాళ్ళమీద పడేసి) నామాట వినండి.  
యీ పసికూనకోసమన్నా వినండి.

కుమార్:- (విసురుగా కొంచెం వెనక్కునడిచి) పసికూనకోసం  
నీ మాట వినాలి? (జుట్టు పట్టుకు లాగుతూ) పోతావా పోవా?  
చెప్పు, లేకపోతే గెంటిస్తాను. ఊ-

పద్మ:- గెంటిస్తారా? నా యింట్లోంచి నన్ను గెంటిస్తారా? ఎవ రా  
గెంటేది? నేనూ చూస్తాను. అడదానికి అన్యాయం జరుగు  
తుంటే దేబె మొహాలేసుకు చూస్తున్నది కాకుండా గెంట  
టానిక్కూడా వస్తారా? రానియ్యండి. ఎవ రొస్తారో  
చూస్తాను; ఎలా గెంటుతారో చూస్తాను.

కుమార్:- (పెద్దగా). పద్మా!

పద్మ:- నే నేం తప్పుమాట లన్నేదు. యీ యిల్లు నాది. (ఏడుస్తూ



పాదాలు పుచ్చుకొని) నన్ను నిర్బంధించకండి. మీ సువర్ణ హస్తాలతో నా శరీరాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేయండి. ప్రతి ఎముకా మీకోసం కలవరిస్తోంది. ప్రతి రక్తనాళం మీరే భర్త అనే ఆశతో మీకోసం ఎదురుచూస్తూ పొంగి పొర్లిపోతోంది....ప్రతి నరం ఏమని ఘోషిస్తోందో వినండి! కుమార్!....కుమార్!!....అట్లా చూస్తారేం? ఊరండి.

కుమా:- నే నేం చేస్తున్నాను? ఎక్కడున్నాను? (నెమ్మదిగా) యిదంతా కలా - నిజమా? నేను చేసింది నిజంగా అక్రమమే! సహించరాని అన్యాయమే!! (తెల్లబోయి చూస్తూ నెమ్మదిగా) నే నామె శరీరాన్ని ముక్కలు చేయాలా? ప్రతినరం కుమార్ అని ఘోషిస్తోందా? .... అవును. ఎందుకు ఘోషించదు. నిజంగా నేను ద్రోహిని. నా తప్పు నేను తెచ్చుకున్నాను. నేను చేసిన అన్యాయానికి ఎందుకు ఘోషించదు?....(పశ్చాత్తాపపడుచు) పద్మా! (లేవదీసి) నాన్నమాటకు అడుగు దాటలేను. అందుగ్గాను నామాట విను. నాకోసం, నా ప్రేమకోసం, మన సౌఖ్యం కోసం వేరుగా వసతి యేర్పాటు చేస్తాను. అందులో వుంటూ వుండు.

పద్మ:- (సంతోషంతో) ఆహా! ఎంత సంతోషమైనమాట విన్నాను. చాలు....మీ చల్లని మాటల్తో వాడిపోయిన నా జీవిత కుసుమం వికసించింది. యీ చిట్టి పాపడు తండ్రి ఆదరణ పొందగల్గాడని గర్వించి సంతోషిస్తున్నాను. చీకటి తెరల్ని

చీల్చుకుంటూ దారీ తెన్నూ తెలియక అర్థంకాని అగాధంలో పడి నిస్పృహతో జీవించాలని బాధపడ్డాను; కాని, యీనాడు మీనోటి వెంట వెలువడిన తీయని పండుకులు నా వుద్దేశాన్ని మార్చి, సుఖంగా జీవించమని ఆశీర్వాదించాయ్. మీ పాదసేవ చేసి తరించే అవకాశం యీ నాటికి కల్గింది. మీ గౌరవంతోసం, నా సంతోషంతోసం, మీ కళ్ల ఎదుట వేరే వున్నా సంతోషమే....మీరు....

కుమా:- రోజూ వస్తాను .... చూడు, ను వెళ్లి ఆ గేటు దగ్గర అరుగుమీద కూర్చో; యిప్పుడే వస్తున్నాను.

(పద్మ సంతోషంతో నిష్క్రమిస్తుంది. కుమార్ కోటు తొడుక్కొని బయలుదేరబోగా శోభ అదే మార్గాన ఎదురౌతుంది)

శోభ:- (అక్షేపణగా) పాపం తలనొప్పిగావున్నా ఎందాకా బయలుదేరారు?

కుమా:- (విసుగ్గా) పనుంది. అనవసరంగా నా విషయంలో జోక్యం కల్గించేసుకోవద్దని, యిప్పటికి సరిగా లక్షసార్లు చెప్పాను. ప్లెయిన్ గూన్! (వెళ్లబోతాడు)

శోభ:- (అడ్డుతగిలి) వెళ్లటానికి వీలేదు.

కుమా:- ఏం? నీ అదుపులోకూడా వుండాలా?

శోభ:- ఉండి తీరాలి. పతి ప్రవర్తనను సరిదిద్దుకోటంలో భార్యకి సర్వహక్కులూ వున్నాయ్.

కుమా:- అట్లాగా! (వెళ్లబోతాడు)

శోభ:- చెప్పేది మీకే. (అడ్డు తగులుతుంది)

కుమా:- (బలంగా ప్రక్కసోఫాలోకి తోసి) నో రెత్తావా మర్యాద దక్కదు. కుక్కినపేనులాగ పడుండు. (చరాచరా వెళ్తాడు)

శోభ:- ఈ బ్రూటుని మారేజ్ చేసుకోటం ముఖ్యంగా నాదే తప్ప. పెండ్లి చేసుకొని, ప్రేమిస్తున్నట్లుగా నటిస్తూ, చంకపిల్లాడితోవున్న ఒక అనాధను ప్రేమించి, అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లి చేసుకొన్న నన్ను అన్యాయం చేయ చూస్తాడా! యిట్లా ఎంతకాలం ఆడతాడు యీ కపటనాటకం? నే నంటే గిట్టనట్లుగా వుంటుంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. యిదా సంగతి....(ఆలోచిస్తూ) నా ప్రేమకు అడ్డురగిలిన ఆ కులట అంతు తేల్చుకుంటాను. జాగుచేస్తే నా జీవితం వోయాసీన్ లేని సహారాలా తయారవుతుంది. బహుశా యికముందు వూళ్లొనే వుంటుంది గాంసు. చూపిస్తా మన గట్టితనం....

మధు:- (తొందరగా ప్రవేశించి) వాట్ శోభా! పది నిముషాలన్నావ్ - అరగబడైంది. యింకో గంట యిక్కడే వుండిపోయామా అంటే అన్నీ యిక్కడే పూర్తవుతాయల్లేవుంది.

శోభ:- ఏమిటి?

మధు:- బాట్ మెంటన్ - సినిమా -

శోభ:- (ఆలోచిస్తూ వుంటుంది)

మధు:- (శోభని పరిశీలించి) వాటిజ్ దిన్ (What is This) అప్పుడే సీలో యంతమార్పు వచ్చేసిందేమిటి? ఎందుకల్లా

బ్యూటీఫుల్ గా బాధపడ్డావ్, ఏవర్ని గురించి? మనహస్సెం  
దేమన్నా అన్నాడా? బాధేమిటో చెప్పు.

శోభ:- ఇట్లాంటి బ్రాటుని మారేజ్ చేసుకుంటే ఎందుకు బాధ  
పడను.

మధు:- (తనలో) ఏదో కీచులాడుకొనుంటారు. సినిమా, డాట్  
మెంటల్స్ సంగ తెల్లావున్నా - సంగతంతా వివరంగా  
తెలుసుకొని, బ్యూటీఫుల్ గా సంతోషించి, ఏనాటినుంచో  
జాగ్రత్తగా దాచివుంచిన నా అప్లికేషన్ డాఖర్ చేస్తాను.  
(శోభతో) బ్యూటీఫుల్ శోభా! కథ అడ్డం తిరిగిందను  
కుంటాను. (అంటూ సిగరెట్ ముట్టిస్తాడు)

శోభ:- (తనలో) నే చేయబోయే ప్రతీకారానికి మధు సాయ  
పడతాడేమో....అయినా ప్రయత్నించి చూస్తాను. (పైకి)  
సీలాంటి డియరెస్టుప్రండ్ వున్నా రేనివాళ్లతో జతే -  
అవసర మైనప్పుడన్నా సాయపడతారా ఏమన్నానా?

మధు:- డ, డ, డ, డ, డ - ఎంతమాట -

అరులన్ జంపుటో, యుద్ధమందునను  
హత్యాచారముల్ సేయుటో  
గరువంబున్ విడగొట్టుటో, ఎవనికిన్  
కార్యాను కూలత్వ మే  
ర్పరుపన్ చేయుటో చెప్పుమా  
తడవికొప్పన్ బాల నేనింక నీ  
కరమున్ బట్టి వచించెదన్  
వినగదే కాంతా శిరోరత్నమా!

నీ కోసం నీ క్షేమంకోసం ఏం చేయమన్నా చేస్తాను. ఏం తినమన్నా తింటాను; ఎవణ్ణి తిట్టమన్నా తిడతాను. ఎవర్నన్నా పత్రికల్లో ఏకమనూ, హాః అమోఘంగా రెండు పేజీలు ఏకిపారేస్తాను. ఎవర్నన్నా చంపమను, యిట్టై తేలిగ్గా (నెమ్మదిగా) చంపిపారేస్తాను.

కోథ:- ఆ! అదే కావాలి.

మధు:- (గుడ్డు తేలేస్తూ) చంపటమా!

కోథ:- యన్.

మధు:- బ్యూటీఫుల్! ఆ పని మాత్రం చస్తే చెయ్యను.

కోథ:- ఏం? యిప్పు డేదో అన్నావే?

మధు:- ఆ! మాటవరుసకు అన్నాను గాని, ఆ పని మనం చేశామంటే, వద్దన్నా సరే. వీర్ని శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి కట్టేసి మరీ తీసుకుపోతారు. న న్నెందుకు చంపుతావు? అటువంటి పనులు మాత్రం- స్లీజ్ ....నాకు చెప్పకు.

కోథ:- ఇంతేనా మరి - పెద్ద మొగాడిలాగా మాట్లాడావ్!

మధు:- ఆ! కాదా మరి.

కోథ:- అనే అనిపిస్తోంది. కాకపోతే యిందాకనుంచి చెప్పిన మాటలేమిటి? అంతలోనే యింత భయమేమిటి?

మధు:- (దగ్గరకొస్తూ ప్రేమగా) యితరుల విషయాల్లో ను వ్వేదన్నా వప్పుకుంటాను కాని, నీ విషయంలో నీ యిష్టం వచ్చిన పనిచెప్పు - నిస్సందేహంగాచేస్తాను....చేస్తాను.... చేస్తాను....(నెమ్మదిగా) ఆ ఆ ఆ అంతే .... చేయటానికి యీ జానిన సిద్ధంగా వున్నాడు. యింతెందుకు? నువు 'జో'

అంటే బే ఆఫ్ బెంగాల్లో చూకమన్నా అయామ్ రదీ.  
 శోభ:- అయితే నే చెప్పినట్లు చెయ్. నీకు వచ్చిన భయ మేమీ లేదు. ను వీవీపాటిసాయం చేశావంటే, దానికి రెండు రెట్లు సాయం నీకు చేస్తాను.

మధు:- (తనలో ఆలోచిస్తూ) బహుశ మొగుణ్ణే చంపమంటుం దేమో - అయితే మరి మంచిది. మరుక్షణంనుంచి శోభ హృదయానికి మనం కిరీటంలేని రాజులం - అంటే ప్రభువన్నమాట. (శోభతో) శోభా! రెండు రెట్లు వద్దు, నాలుగు రెట్లు వద్దు, వాకే వక షరతు - ఏమిటంటే, నీమాట విని, నీవు చెప్పినపని నే చేసేటట్లు, దానికి ప్రత్యుపకారంగా ఎంతకాలంనుంచో తీరనికోరికలతో కుమిలిపోయే నా హృదయబాధను నువు తీర్చేట్లు—

శోభ:- ఏమిటా బాధ ?

మధు:- బ్యూటీఫుల్ గా అడిగావ్. నీ కోర్కె నెరవేర్చిన మరుక్షణం నుంచి మనం, వొకరి నొకరు విడువకుండా, అల్లా—అల్లా—అల్లా—

శోభ:- అదా నువు కోరేది? (తనలో) పెద్దచిక్కే వచ్చిందే! తల్పుకున్నపని నెరవేరేవరకు 'నరే' అంటే తీరిపోతుందేమో (ఆలోచించి మధుతో) మధూ! ఎందు కంత శ్రమపడతావ్? ఆ మరుక్షణంనుంచి నీ కోర్కె ప్రకారం శోభ నీదే.

మధు:- ఓ మై గాడ్ (సంతోషంతో) అయామ్ వెరీ గ్లాడ్ — అయితే మరి నమ్మకం?

శోభ:- నాకు మాత్రం ?

మధు:- దానికేం? మ నిద్దరం ప్రమాణాలు స్వీకరిద్దాం. ముందు నేను. (శోభచేయి నెమ్మదిగా లాగి తన చేతిని ఆమె చేతిలో వుంచి) తప్పకుండా నీ కోర్కెను బ్యూటీఫుల్ గా నెరవేరుస్తాను—నీ సంగతి?

శోభ:- ఇదిగో (చేతిలో చెయివేస్తుంది)

మధు:- (శోభ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని హృదయానికి హత్తుకొని ముద్దు పెట్టుకోబోతాడు)

శోభ:- (చేతిని బలంగాలాగి) అన్నీ యిప్పుడేనా?

మధు:- ఇహిహిహి - ఫరవాలేదులే - యిక్కడ మనిద్దరం తప్ప ఎవరూ లేరుగా—ఆ! చూడు శోభా! 'ఆలశ్యం అమృతం విషం' అని అన్నాడు ఎక్కడో జార్జి బెర్నార్డ్ షా. అందుకని వెంటనే చెప్పేయ్ - ఎవర్నీ, ఎందుకు, ఎక్కడ ఏటైమ్ కి చంపాలో చెప్పు; ఈ చెప్పు. (నెమ్మదిగా) ఆబ్బ, చెప్పు శోభా డియర్!

శోభ:- ఇట్లాంటి పనులు మంచి ఆలోచనమీదగాని చేయటానికి పీలుండదు. అందుకని రేపు మనిద్దరం కూర్చోని డీవ్ గా ఆలోచించి చేద్దాం.

మధు:- అస లెవరో చెప్పు?

శోభ:- తొందరపడ్డావేం? చెప్తానుగా!

మధు:- అదికాదు. నన్ను అర్థం చేసుకోవేం? తల్చుకున్న పని పూర్తయ్యేవరకూ మధు నిద్రపోడు. అందుకని—

శోభ:- అందుకనిలేదు యిందుకనిలేదు. నా మాట విను; రేపు

చెప్పాను.

మధు:- రేపటిదాకా ఎందుకని?

శోభ:- ఆలోచించి మరీ చెయ్యాల్సి చెప్పానా?

మధు:- అహహ - అదికాదు. ఆలశ్య మవుతున్నకొద్దీ, చేయ దల్చుకొన్న పనిమీద వుత్సాహం సన్నగిలి. నిరుత్సాహం ఎక్కువవుతుందేమోనని భయం. అంతకంటే ఏమీలేదు.

శోభ:- అయితే విను .... (సందేహిస్తూ) యిప్పు దొడ్డులే.

మధు:- సంశయాల కిప్పుడు సమయంకాదు. ఏవోవిధంగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి పని కానిచ్చేయ్యాలి. (గర్వంగా) తర్వాత మనం మన ప్రణయ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తూ పరిపూర్ణానుభూతిని పొందాలి. ఊ- త్వరగా ....

శోభ:- (అటూ యిటూ చూసి) ఒక నిండుజీవితాన్ని రక్తపు చుక్క బయటికి రాకుండా నిర్మూలం చేయాలంటే ఏ● వుపయోగించాలి?

మధు:- హాష్- యదేనా....హతమార్పడానికి చిటికెడు పొడుం చాలదూ?

శోభ:- యక్సలెంట్ అయిడియా! అయితే యింకేం? ముం దా మండు సంపాదించు.

మధు:- వెధవమందు. కాకిచేత కబురు పంపితే వచ్చిపడుతుంది. కన్నుమూసి కన్ను తెచ్చేలోపుగా తీసుకొస్తాను. గుడ్ బై ....(అటూ వుత్సాహంగా వెళ్తాడు)

శోభ:- పాపం - ఆమాయకుడు!



# పల్లె పిల్ల

ఏ దో రంగం

(పీఠిలో మధుసూధన పంత్ వంట్రీగా సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తూ ప్రవేశిస్తాడు)

మధు:- విచారించి చూస్తే శోభ ఎవర్ని చంపమంటుందో తెలియ  
టలేదు.... మొగుణ్ణే చంపమంటుందో, నక్కనే చంప  
మంటుందో - ఎవర్ని చంపమంటే నాకేం? శోభకోసం,  
శోభ ప్రేమకోసం, ఎవర్ని చంపమన్నా యీ మధు సిద్ధపడా  
ల్సిందే - లేకపోతే శోభ నాకు లభించదు. (అటూ  
యిటూ చూసి జేబులోనుంచి పొట్లంతీసి పరికిస్తూ) యీ  
మందు సంపాదించటానికి ఎంత శ్రమ పడ్డానో శోభ  
కేం తెల్సును.... రక్తపుచుక్క బయటకురాకుండా విషా  
న్నిచ్చి చంపటంలో మధు నేర్పరి. (ఆలోచిస్తూ) కాని,  
దీని దుంపతెగ వేసిన వెంటనే ప్రాణం పోదుకదా.  
డీప్ గా ఆలోచించి చూస్తే, పల్లెపిల్ల పద్మకే ఎసరెట్టేటట్లుగా  
కనిపిస్తోంది. కాకపోతే మనన్నెందు పిల్చుకురమ్మం  
టుంది? (పద్మ కొట్టిన చెంపదెబ్బ గుర్తుకు తెచ్చు  
కొని దవడ సవరించుకుంటూ) ఆరోజున వున్నట్టే వుండి  
మనతో చెప్పకుండా, మన అంగీకారం తీసుకోకుండానే  
ఫెడేలున మన దవడ దర్జాగా సదునుచేసిపారేసింది.

నదును చేసిందే అన్న అవమానం లేదు కాని, నలుగుర్లో నవ్వుల పొయ్యేనే అనే నామర్థా నా హృదయంలో నాశ్యం త్రొక్కుతోంది. అప్పటినుంచి చెప్పకుంపే సిగ్గుచేటు - (అటూ యిటూ చూస్తూ నెమ్మదిగా) అదే మిటో ఆమెపేరు విన్నప్పుడల్లా గాల్లో దీసంలాగ మన గుండెలు టపటపా కొట్టుకుంటున్నై.... శోదాదేవి 'పద్మ' నని చెప్పింగాంటే, యిహ చూసుకోండి మన వ్యవహారం .... (హృదయం మీద చెయివేసుకొని భయపడతాడు) కాని వాక దైర్యంమాత్రం నన్ను ముందుకు నడిపించి ప్రోత్సహిస్తోంది.... ఆపని 'యిద్దరం కలిస్తే చిటికెలో చెయ్యలేమా' అని. అదీ గాకుండా దైర్యమే సాహసం .... సమయంవస్తే శోభకి మనం' (గర్వంగా) అగ్నిదేవుడికి వాయుదేవుడు సాయపడ్డట్టే పడతాం. బహుశా నైస్సీ నైన్ పర్సంటు నా వూహా నిజం కావచ్చు. అందుకే ఫోర్జరీ చేసి రాంగ్ లెటర్ రాసి పారేసింది. పాపం యీ పాటికే మా డియర్ వ్రాసిన దొంగ వుత్తరం ద్వారా కుమార్ ముద్దుల పల్లెపిల్ల ప్రయాణ సిద్ధమై పుంటుంది. కాని పానకంలో పుడకలాగ అముసలి పీనుగు నారా యణరావు కూడా యిప్పుడే తగులడ్డాడుకదా! కుమార్ కాంప్ కెళ్లాడుకదా, నేను మా శోభా సంతోషిస్తుంటే సమయానికే తయారయ్యాడు ముసలాడు .... ఎక్కడికి పోయాడో కాని సమయానికి యింట్లో లేనందుకు కొంత వరకు సంతోషం. ఏ పార్క్కుకో పోయింటాడు. ఆ ముసలాడు యింటికి రాకమునుపే మా పద్మవ్యూహం

పద్మ మీదేనని మా డియర్ శోభ చెప్పిందంటే, క్షణంలో అంటే అముసలాడు యింటికి రాకపూర్వమే పని పూర్తి చేస్తాను. అక్కడితో మన అదృష్టం పండి బయటపడు తుంది. (కామోద్రేకంతో) శోభ సంతోషించి ఆమె ప్రేమని (నాలుక చప్పరిస్తూ) మనకి అందిస్తుంది..... అహా! అందుకే గాంసు - ప్రేమ ఏం చెయ్యడానికైనా వెరవనివ్వననీ, లాకోసం రైఫేనే శాక్రిఫైజ్ చెయ్యాలనీ అన్నట్ట పోతనామాత్యుడు. లా యీజ్ బైండ్ అన్నాడు వెనకేదో మాటల సందర్భంలో తాతాచారి....అరె, యిప్పు టికే చాలా ఆలశ్యమైపోయింది. వెళ్లి వెంటనే కార్యరూపం లోకి తీసుకొస్తాను. బ్యూటీఫుల్ గా మీరే చూస్తారుగా యీ మధుసూదన పంత్ తడాఖా! (కూనిరాగం తీస్తూ సిగరెట్ ముట్టించి నిష్క్రమిస్తాడు)

(తెర ఎత్తుసరికి మూడు కుర్చీలు, మధ్య ఒక పేబిలు వుంటాయి. పేబిల్ మీద ఏవో కొన్ని పుస్తకాలు, ప్లవర్ కూడా వుంటాయి. ప్రక్కనే లా పుస్తకాలతో నిండిన బీరువా వుంటుంది. పద్మ పిల్లాణ్ణెత్తుకొని మధుతో ప్రవేశిస్తుంది.)

మధు:- ఇక్కడ కూర్చోండి - వెళ్లి వార్ని తీసుకొస్తాను.

పద్మ:- వా రింట్లో లేరా?

మధు:- అహహ - లేరు.... ఎందుకూ యిప్పుడే వస్తారు - అంత వరకూ ఎందుకు? ....నేను తీసుకొస్తానుగా (వెళ్లబోతాడు)

పద్మ:- వారే తీసుకురమ్మన్నారని చెప్పావ్?

మధు:- చెప్పాను.

పద్మ:- అయితే ఆమాటల్లో ఆర్థం?

మధు:- పెడర్థం - కాదు కాదు, వారు నాతో చెప్పి, ఎక్కడికో వెళ్లి - అహహ తీసుగొస్తాను. (చరచరా వెళ్తాడు)

పద్మ:- బాగుంది. తన్ని నా కోసం పంపారని చెప్పి, నన్ను తీసుకొచ్చి, యిక్కడ వంట్రీగా కూర్చోపెట్టి వార్ని తీసు గొస్తానని వెళ్లటం దేనికో ఆర్థం కావటలేదే! అబ్బ - ఎడంకన్ను అదే పనిగా అదురుతోందే - పరిస్థితులు ఏవిధంగా పరిణమిస్తాయో తోచటలేదు. (అటూ యటూ చూసి) ఎవరూ లేనట్లుండే. (ఆశ్చర్యంగా గోడకు అలంక రించబడ్డ పుటోలవంక చూస్తూ) అరె, అనాడు నేనూ వారూ కలసి తీయించుకున్న ఫొటో యిక్కడే తగిలించారే! (ఆలోచిస్తూ అటూ యటూ తిరుగుతూ వుంటుంది)

శోభ:- (ప్రవేశించి) అరె, నిల్చునే వున్నారే? కూర్చోండి.

పద్మ:- ఫరవాలేదు....వారు....

శోభ:- వస్తారు. ఎవరో పార్టీ లొస్తేను సాగనంపటానికి సాయం వెళ్లారు.

పద్మ:- 'అట్లాగా' అన్నట్లు తలూపుతుంది)

శోభ:- మీరు చాలా మంచివారండి. మీ సంగతి అప్పుడప్పుడు మనవారు చెప్తూ వుంటారు. అదేమిటో మీ సంగతి వింటున్నకొద్దీ వినాలనిపిస్తుంది.

పద్మ:- (చిరునవ్వు నవ్వుతుంది)

శోభ:- మనిద్దరం యిహముండు కలసిమెలసి ఒకే యింట్లో

వుందాం. .... ఏమంటారు?

పద్మ:- మీ రామాత్రం ఆదరాభిమానాలు చూపిస్తే నేను కాదంటానా? వా రిష్టమెల్లా వుంటే ఆల్లా చేద్దాం.

శోభ:- మీరొచ్చి యిక్కడుంటే వారు మాత్రం కాదంటారా?

పద్మ:- కాదస్త్రు - అందువల్ల వారికి....

శోభ:- భయం లేదులెండి - నేను చెప్తానుగా! మీరు 'సరే' ననండి.

పద్మ:- (సందేహిస్తుంది)

శోభ:- సందేహానికి సమయంకాదు. అసలు వారు మిమ్ముల్ని ప్రేమించినట్లు, మీ రిద్దరూ ప్రమాణాలు చేసుకున్నట్లు నా కిదివరలో తెలియదు.

పద్మ:- ఇప్పు డెలా తెలిసింది?

శోభ:- మొన్నేదో మాటల సందర్భంలో వారే చెప్పారు. నా మనస్సుండబట్టలేక ఆ మర్నాడే మిమ్ముల్ని కలుసుకున్నాను. అప్పటినుంచి మీరంటే నాకొక విధమైన ప్రేమాభిమానాలు హెచ్చయినాయి. అదీగాక వారిదృష్టిలో మనిద్దరం సమానులమే నని అనుకుంటున్నాను. వారి ప్రేమను స్వీకరించటంలో మనిద్దరికి సమానమైన హక్కుంది. అంచేత నామాట వినండి. మనిద్దరం కలిసే వుందాం.

(ఇంతలో పద్మ కొడుకు ఏడుస్తాడు. శోభ అందుకుంటుంది)

శోభ:- స్వామినాథన్! బాబుని తీసుకు ఆడిండు.

స్వామి:- (ప్రవేశించి) ఆమ. (పిల్లాణ్ణి అందుకొని నిష్క్రమిస్తాడు)।

శోభ:- ఆ: మర్చేపోయాను. మొన్ననేదో పాడుతుంటేను హఠాత్తుగా వారొచ్చి 'పద్మచూడు ఎంత కమ్మగా పాడుతుందో' అన్నారు. ఏది, మీరు పాడే ఆ నుధురమైన పాటలు నాక్కూడా వినిపించకూడదూ?

పద్మ:- దానికేం లెండి. తప్పకుండా పాడతాను. యింతకీ వారెందుకు పిలిపించారూ అని?

శోభ:- సరిపోయింది. మీకు తెలియదూ? యీ రోజున వారి పుట్టింరోజు పండుగ. అందుకని వారు వారి సతీమణులతో వొక గంటసేపు కులాసాగా కాలం వెళ్లబుచ్చాలని పిలిపించివుంటారు. (నవ్వుతుంది)

పద్మ:- (శోభతో కలిసి నవ్వుతుంది)

శోభ:- ఏది, వొకపాట పాడండి.

పద్మ:- ఏవీ గుర్తుకు రావటంలేదండీ.

శోభ:- అదేమిటండీ; ఏదో వకటి పాడండి. యింగ్లీష్ ట్యూ నేపీ రావు?

పద్మ:- రావండి.

శోభ:- సినిమా పాటలు?

పద్మ:- రావు.

శోభ:- పోనీ - జాతీయగీతాలు?

పద్మ:- అంతగా రావు.

శోభ:- భావగీతాలు?

పద్మ:- మొన్ననే వొకటి నేర్చుకున్నాను. అదికూడా సరిగారాదు.

శోభ:- ఘరవాలేదు, వచ్చినంతవరకే పాడండి, చాలు.

పద్య:-

పాట

పాడవే - కోయిలా

అడుచు పాడుచు

నా మనసు మరపించు....

॥పాడ॥

కొమ్మ కొమ్మకు ఏగి

కమ్మగా పాడాలి

నీ మధుర గొంతుతో

నన్ను మరపించాలి....

॥పాడ॥

చల్లని వెన్నెల్లో

తీయని రాగాలు

తీరుగా తీయాలి

పరుగు పరుగున వచ్చి

పాట పాడాలే, నా కలత తీర్చాలే ॥పాడ॥

శోభ:- (తనలో తన్మయత్వం చెందుతూ) చాలా బాగుంది.  
యీ పాట నా క్కూడా నేర్పరూ? నిజంగా వారు  
చెప్పినట్లు గొప్పగా పాడారు.

పద్య:- (నవుతుంది)

(మధుసూధనపంతు హడావుడిగా ప్రవేశిస్తారు) శోభా

పద్యలు ఒక్కసారిగా మధుని చూస్తారు)

మధు:- వస్తున్నారు.... అహహ - వస్తానన్నారు.

శోభ:- ఎంత నేపథ్యో?

మధు:- ఇంత నేపథి వారు చెప్పనూ లేదు, మనం అడగనూలేదు.

పద్య:- వారెవరు?

మధు:- ఎవరేమిటి? బాగా అడిగారు. నే నెవర్నెమిటి? నేను నేనే! యింకా ముందు తమర్ని యిక్కడకు తీసుకొచ్చింది నేనే కదూ; (నవ్వి) అప్పుడే మర్చిపోయారూ? నాపేరు మధుసూధనపంత్ అంటారు. ఆ రోజున .... అహహ ఏమీ లేదులేండి. (లెంప నవ్విరించుకుంటాడు)

పద్మ:- (శోభతో) అంటే, మీరు మీకు కావలసినవారా?

మధు:- అవును.

శోభ:- కాదు. మనవారి ఆంతరంగిక మిత్రుడు.

పద్మ:- ఏంపని చేస్తూవుంటారు?

మధు:- బ్యూటీఫుల్ గా అడిగారు. నేను చేసేపని యిప్పటికే చాలా భాగం మీకు అర్థమైవుంటుంది. అడిగితే అడిగారు. మళ్ళీ చెప్పే బాగా అర్థం చేసుకుంటారు. వాళ్ళి 'శ్రీస్వాతంత్ర్యం' అనే నాటకం వ్రాసి సెల్లిష్ చేసిపారేశాను. యింకా దేవుడు మేలుచేస్తే శ్రీ సమస్యలను ఆదర్శంగా తీసుకొని, వాళ్ళను గురించి గుక్కతిప్పుకోకుండా లెక్కర్లించి పారేస్తాను. ఇంతెందుకు? శోభాదేవిగార్కి మన సంగతి, మనం చేసేపని, అన్నీ బ్యూటీఫుల్ గా తెలుసు.

శోభ:- (విసుగ్గా) సరిలే. ఏమీ టా చాదస్తవు వాగుడు. (మధుని సమీపించి రహస్యంగా) నేను చెప్పినట్లు ఒక గ్లాసులో ఆ మందు కలిపి, ఆగ్లాసు గుర్తుంచుకొని జాగ్రత్తగా యివ్వు.

మధు:- (రహస్యంగా) ఎంతమాట - బ్యూటీఫుల్ గా యిస్తాను. చూస్తావుగా యీ మధుసూధనపంత్ పనివాడితనం. (వైకి)



అయినే వస్తాడులే మళ్ళీ న న్నెందుకు చంపుతావ్.

శోభ:- సరే, నీయిష్టం. (పద్మని సమీపించి దాహంగా పున్నట్లు నటిస్తూ) అబ్బ దాహంగా వుంది. (మధుతో) మిష్టర్! నువ్వేమీ అనుకోకుండా వుంటే నే నొక మాట చెప్తాను. కాస్త....

మధు:- వాట్ (What) సందేహిస్తారేం? చెప్పండి.

శోభ:- కుర్రాణ్ణి డ్రింక్కు తెమ్మని పంపాను - తెచ్చాడేమో చూసి యిక్కడికి వంపుతారూ ?

మధు:- పంపటమేమిటి నాన్నెన్ను - నేనే బ్యూటీఫుల్ గా తీసు కొస్తాను. అసలు ఆడవాళ్లకు శేషచేయటానికేకాదూ మనం అవతరించింది. పంతులుగారు పుట్టినప్పుడే మా అమ్మగారు 'స్త్రీశేష' అనే ఔషధాన్ని ఆముఠంలో కలిపి, రంగరించి అమృతంలాగా వీరి గొంతులో పోసింది. హహహహహ - తీసుకొస్తాను.

(చరచరా వెళ్తాడు. శోభ, పద్మలు విరగబడి నవ్వుతారు)

శోభ:- మధు మంచి సరనాగల మనిషి.

పద్మ:- అవును. అన్నివిధాలా.....

శోభ:- ఆ! ఆ! అనుకూలంగా వుంటాడు....వా రింకా రాలేదే - పండగనాడు చూడా పార్టీల హడావిడే - నిజంగా మన వారెంత పుణ్యం చేసుకుంటేనో మనలాంటి సతీమణులు దొరికారు. లేకపోతే వారి ఆట లీ విధంగా సాగేవేనా?

పద్మ:- అదేమిటండి. మగవారు కదూ. అనేకం పస్లుంటాయి - వస్తారు.

(పద్మ, శోభలు నెమ్మదిగా మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. మధు రెండు డ్రింకున్న స్లాసులు ఒక ప్లేటులో పెట్టుకు ప్రవేశిస్తాడు)

మధు:- (తనలో) ఈ దెబ్బతో పద్మ డాం - తర్వాత శోభాదేవి గారు యీ మహిమన వంత గాని ప్రేమకు చాసురాలు. అప్పటినుంచీ కుమార్ జీవితం అయోమయ అంద కాకాలలో అర్థం కాకుండా బాధ పడాల్సిందే. యీ క్షణంలో యిది. మరుక్షణంలో అది. ఏది ఎట్లావున్నా నేను, శోభ ప్రణయ పీఠల్లో విహరిస్తానికి ప్రయాణం కట్టటం మాత్రం భయం. బ్యూటీఫుల్-వెరివెరి బ్యూటీఫుల్ [అంటూ వట్లతెలియని ఆనందంతో వకరిగ్లాసు మరొకరికి మార్చిస్తాడు. శోభ గుండెల్లో బాధ బయల్పడుతుంది. పద్మ గాబరా పడుతుంది. మధు మతి చెడిపోయి పారి పోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. పద్మ దైర్యంతో దారికి అడ్డు నిలుస్తుంది. మధుకు వట్ల తెలియని ఆవేశం పెరిగి పోతుంది]

మధు:- కే!

పద్మ:- ఏమి టా చొర్రనయ్యం? ఎక్కడి కెడతావ్ ?

మధు:- అది నీకు అనవసరం. ముందు లే - వెళ్లిపోవాలి.

పద్మ:- వెళ్లటానికి వీలేను.

మధు:- మర్యాదగా చెప్తున్నాను, విను. వినకపోతే నీ రక్తం కళ్ల చూస్తాను. తెలిసిందా? ఊ - లే!

పద్మ:- ఏమయినా సరే, లేవను. (విచారంగా) పాపం! అన్యాయం!

యంగా అక్రమంగా ఆవిజ్ఞి చంపి, నిండు ప్రాణాన్ని నిలుపునా నాశనం చేసి పొట్టనెట్టుకోవాలని ఆవిడచేత విషం త్రాగిస్తావా? నీవు మనిషివేనా? నీలో మానవత్వ ముందా? నిన్ను నిల్చోపెట్టి నిలుపునా కాల్చినా పాపం లేదు.

మధు:- పద్మా!

పద్మ:- నిన్ను మానవు డనేదానికన్నా రాక్షసు డంటే మంచిది.

మధు:- (పెద్దగా) నోర్చుయ్!

పద్మ:- అంతకంటే దుర్మార్గుడివి. నీకు బుద్ధి లేదూ? నిష్కారంగా ఆవిడిచేత ఆ విషా న్నెందుకు త్రాగించావ్? పైగా పారిపోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావా?

మధు:- లేవమని చెప్తున్నాను. ఊఁ, ముందు అడ్డులే. లేకపోతే నువ్వుకూడా అంతమవుతావ్. ఊఁ (రెం డడుగులు వేస్తాడు)

పద్మ:- ఆగు, ఏమి టా దొర్లన్యం? ఒక్క అడుగు ముందుకు వేళావా నీ ప్రాణాలు నీకు దక్కవ్, జాగ్రత్త!

(మధు వికటంగా నవ్వుతూ పద్మని సమీపించి పద్మ భుజాలు పట్టుకొని మళ్ళీ నవ్వి వెనక్కు తోస్తాడు. అదేసమయాన కుమార్ Camp నుంచి వచ్చుటచేత పద్మని పట్టుకుంటాడు.)

మధు:- (భయంతో నీరసంగా) బ్యూటీఫుల్ - బ్యూటీఫుల్!

పద్మ:- కుమార్!

కుమార్:- పద్మా! యిక్కడి కెందుకు వచ్చావ్? మధూ! ఏమి టిది?

మధు:- (విచారిస్తూ కుమార్ పాదాలు పుచ్చుకొని) కుమార్! కామాంధకారంతో నా కళ్ళకి పొరలు కమ్మి నేను చేసిన కుట్ర నాటకం....క్షమించు నీ సంసారాన్ని నిలుపునా నాశనం చేశాను. నిన్ను అన్యాయం చేసి శోభని అపహరించాలని ప్రయత్నం చేశాను. శోభ నా కోర్కె చెల్లించాలంటే ఆమె కోర్కెను నేను తప్పనిసరిగా చెల్లించాల్సి వచ్చింది. అది పద్మని చంపటమే. అందుకే భగవంతుడు మాకు తగిన ప్రతిఫలం ప్రసాదించాడు. కుమార్! తెలిశో తెలియకో చేసిన యీ నా తప్పు క్షమించు.

కుమార్:- (కాలితో తన్ని) నీచుడా! రక్తంత్రాగే రాక్షసుడివి. నీకు బుద్ధి లేదు. పశ్చాత్తాప చునేది నీ కుందా? సిగ్గు లేక క్షమించమని అడగటానికి నీకు నో రెల్లా వచ్చింది? నీ కోసం, నీ స్వార్థంకోసం ఎంత ఘోరానికి పాల్పడ్డావ్! పరువు ప్రతిష్టలు పాటించలేని పశువా! నిన్ను క్షమించ కూడదు. నీలాంటి స్వార్థపరులు వస్తేనేకాని యీ సంఘం బాగుపడదు. ముందు ను వ్యేమవుతావో ఆలోచించుకో. (ప్రక్కకు తిరిగి) స్వామినాథన్! (స్వామినాథన్ ప్రవేశం) ఆ తా డిలా అందుకో. (మధుని కాళ్ళు, చేతులూ కట్టి పడేసి) వెళ్లి పోలీసుల్ని తీసుకురా.

శోభ:- (బాధపడుతూ కుమార్ ని చూసి నెమ్మదిగా) కుమార్!

కుమార్:- శోభా? (సమీపించి తన వళ్ళోకి తీసుకుంటాడు)

శోభ:- బాధతో ఆయాసంగా చెప్పలేక చెబుతుంది) కుమార్! మన్నించు. చదువుకున్నందువల్ల నాలో కల్గిన సంస్కా-

రాన్ని వుపయోగించుకోటం చేతగాక - పాపం - పచ్చన్న నా స్వాధ్యంకోసం చంపాలని ప్రయత్నించాను. నిజంగా శ్రీ వ్యామోహంలో మునిగిపోయిన చురు నిర్దోషి. అమాయకుడు. (బాధ ఎక్కువై) నిజమైన ప్రేమ ప్రతి పలాన్ని ... కోరదు....పచ్చ....ప్రేమ దేవత .... మీ రిద్దరూ....సుఖంగా....(అంటూ పన్నా కుమారుల చేతులు కలిపి ప్రాణం విడుస్తుంది)

(మధు నెమ్మదిగా వెళ్లి శోభ త్రాగి మిగిల్చిన విషపూరితమైన పానీయాన్ని త్రాగి బాధపడుతూ వుంటాడు. కుమార్, పన్నల ముఖాల్లో విచారం తాండవిస్తుంది. నారాయణరావు ప్రవేశించి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి కర్తవ్య భూన్ముడై, కళ్ళవెంట నీరు కారుస్తూ శిలా విగ్రహంలాగ నిల్చుండిపోతాడు.)

కుమార:- (నారాయణరావుని చూసి పెద్దగా) నాన్నా! కాళ్ళమీద పడతాడు.)

నారా:- (లేవదీస్తూ) నాయనా! విచారించకు. మీ రిద్దరూ శోభ ఆత్మశాంతికోసం అదర్శ దంపతులుగా మీ జీవితాలు సుఖవంతంగా గడుపుకోండి. మీది ప్రేమకులం....అంతే కాని నా బ్రాహ్మణీకం భ్రష్టత్వం కాలేదు. నా యజ్ఞోప వీతం నన్ను విడిచి పోదు. నేను సద్బ్రాహ్మణే. నా వంశం పవిత్రమైనదే. సంఘ ధర్మసూత్రాల ప్రకారం నీకు బ్రాహ్మణ ఖర్మకు అర్హత లేదు. మీ రిద్దరూ సుఖం గా వుండండి. నేను యే ఆశ్రమంలోనో నా జీవితం గడుపు కుంటాను.....యివిగో తాళంచెవులు. (అందిస్తాడు.)

కుమార్:- వద్దు నాన్నా! అంతా యిక్కడే వుండిపోదాం.

నారా:- పీలుపడదురా: సంఘం సమ్మతించదు. నన్ను నిర్బంధించకండి. మీరు సుఖంగా వుండండి; నా కదే సంతోషం.

(కుమార్, పద్మలు నారాయణరావుకి నమస్కరిస్తారు. నారాయణరావు ఆశీర్వాది చి నెమ్మదిగా నిష్క్రమిస్తాడు. ఆ దారినే స్వామి నాథన్ ఏడుస్తూవున్న పిల్లాణ్ని తీసుకొస్తాడు. పద్మ అందుకొంటుంది. మధు ఆయాసపడుతూ వుంటాడు. ఆ చప్పుడు కుమార్ విని మధుని సమీపిస్తాడు.)

మధు:- (పెద్దగా ఏడుస్తూ) కుమార్: యిక నాకు శెలవు. నేను తీసిన అన్యాయం నన్ను అధవతనానికి ప్రొక్కేస్తోంది. తీసుకో....నా ప్రాణుల్ని మీ ప్రేమకు కానుకగా యిస్తున్నాను. (డేకుతూ పద్మని సమీపించి నమస్కరించి) తల్లీ, పద్మా: నేను చేయదగ్గకున్న మోసానికి నన్ను నీవు ఊమించు తల్లీ! కుమార్: ఊమించవూ?....

కుమార్:- (ఆత్రంగా) మధూ:

మధు:- అవును. అర్థంకాని స్వార్థం నాలో ప్రబలమై నన్నీకాడికి తెచ్చింది. అందుకే నిన్ను ఊమించమని కోరుకుంటున్నాను. యిదే నా అంతిమ కోరిక. నీవు ఊమించానంటే నాకు అదే బాగు. కొంచవరకన్నా నాకు శాంతి కలుగుతుంది....అను, ఊమించానని....అ .... న .... వూ .... కుమార్....

(ప్రాణం విడుస్తాడు)

(వాయిద్యాలవారు విషాదగీతికను వాయిస్తూ వుంటారు. కుమార్, పద్మలు కళ్ళవెంట నీరు కారుస్తూవుంటారు. తెర నెమ్మదిగా జారుతుంది.)

సమాప్తి.

